٢٤٠٥

تاب الأمل



جامعة الملك سعود
King Saud University 1957

مع الاصدقاه والاصحاب الاول في اثنى عشر ١٤ دل على البعد
والمطالب وعلى المطلوب السائل والمسول الاول
في اربعه عشر ١٤ يدل على النقص والتمكين وعلى مايتسبب
المطالب والمطلوب والسايل هو المغلوب الاول في الخامس ١٥
عشر فهو دليل غير المسول ويدل على السائل الاول في السادس ١٦
عشر على الخروج المسول من يد السايل او من مكانه او من بلده

مساله في طلب الحوايج انظر الى الاول فان كان سعيدا داخلا
واتصلت في البيوت السعيده فانظر في الاوتاد واشهد
الاوايل والحادى فامرها تقضى وان كان الاتصال في ٧
واربعه وعشر كان حصول الامر تعب ومشقه ولاسيما
في السابع وان كان في بعض الاشتغال خارجيا والبعض
داخلا فان المعطى يكون يعطى ذلك بوجه التعب وان كانت



الاوتاد فيها اشتغال سعيده يعطى ذلك بوسط السماء
وان ظهر القبض الخارج في الاول وتكرر في احرى الاوتاد
لا يحصل شيأ ابدا لاسيما ان ظهر في الخامس عشر عتبه
خارجه والاعتماد على الخامس والسادس عشر والله
اعلم مسئلة اذا سئلت عن سبب المال فابدا بالشكل
الاول وان كان سعيدا داخل وتكرر في ٢ ٨ ٦ وجب وجب في بيت
المال وكذلك ان تكرر في خمسة عشر هو المستولى
فان لم يوجد فيه فانظر في السابع والاخر في اليد
على انك تنظر في القبض فان كان في الاوتاد وما يليه
الى القبض الداخل والشكل يدل على المال وان وجد
القبض في البيت الثاني فاحكم بما شئت
وان كان في الاول واثنين فانه كان من قبل النفس وان كان من

قبل النفس وان كان في البيت الثالث فانه يكون من الاخوه
وفي الرابع فهو من الاباء وعلى هذا الى اخر البيوت الى البيت الثاني
عشر والاعتماد على البيت الثاني وبيت الرجاء في البيت
الحادي عشر وعلى الميزان الذي هو في البيت الخامس عشر
فان توافق البيوت الثلاثة كان مراده مسالة اذا سئلت
عن عقارات واراضي يطلبها وتظهر عن اصحابها
فانظر الى الرابع والسابع والتاسع والثاني عشر
فان كان سعيدا فاحكم بالحصول وان كان نحسا فاحكم
بالزوال وعدم الزوال وانظر اين يكون الرابع فعلى قدر
ذلك فاحكم والاعتبار في البيت التاسع والثاني عشر
والله اعلم مسالة اذا سالك عن مريض فانظر الطالع فان
كان سعيدا فاطلب له الدواء والبيت العاشر يدل على حال
المريض يكون بطيء العافيه واربعه يدل على الدوا وسبعه يدل

على المريض وان كان الاول نحسا فانه لا ينتفع ابدا او وان كان
العاشر فان المريض يكون بطى العافيه وينبغى له ان يحتمي
فان المرض يهيج عليه وان ظهر ايضا فى يوم نحس وان كان
الامر بخلاف ذلك فانه ينجو من مرضه ان شا الله تعالى
ولا يعتمد الا على البيت الثالث او فى العاشر او الحادي عشر
والخامس عشر بدا المريض مساله اذا سالك عن الزواج
مساله في الزواج
يكون املا فاجعل الاول والتاسع للسائل والسابع والثاني
عشر ولم يكن هذا الشكل خارجا وعلى السابع للسول وان تكرر
الاجتماع دل على النكاح ومسله اذا سالك سائل
عن البنت هل هي بكر او ثيب فانظر الاول والعاشر
والثالث عشر وانظر الى الساعه فان كان ساعه نحس وان كانت
سعيده والاشكال الذي حلت في البيوت المذكوره عبرها
كانت بكر حره وان كان نحس فانها ثيبا وان تكرر الحمره والانكيس

والانكيس دل على ذلك ايضا والله اعلم مساله اذا سالك عن حامل
هل هو من زيد ام هل هو من خلافه فان كانت الاشكال السعيده
في الاوتاد دل على انه من زيد وان كان بخلاف ذلك فانه لا يكون
منه مساله في الغالب والمغلوب وهو ان تجعل الاول والثاني
والثالث والرابع والتاسع والعاشر للبادى للسائل وتجعل السابع
والثامن والثاني عشر للمسول عنه فان اتصل فيه شكلا سعيدا سعيدا
ليس بطالعه برج فيه تشريق او تثليث ولا مقابله
فانهم يصطلحوا قبل المنازعه وان ظهر شكل نحس
وطالعه برج فيه تربيع وتسديس فانهما لا يصطلحوا
وان اتفق ان يكون في اثنى عشر والثامن والرابع عشر والخامس
عشر الاصل او غيرهما دل على انهما يصطلحان لا بكي
يلي بدان يكون في الخامس والثالث فانه يكون على رجل كبير
يقع الصلح اعلم ان العاشر اذا كان خارجا فلا يقضى الصلح
وان كان داخلا فانه يكون على يد رجل اخر غير ذلك وهكذا
يعمل للطالب والمطلوب واذا كان الاول سعيد فالرجوع اولى

وان كان الاول السابع في الاول او في الثالث او في الخامس او في السابع

دل على الصلح والله اعلم مسالة اذا سالك عن هارب يعود املا

او عن روح الى موضع اخر انظر الى المستولي منه والنواظر والشواهد استفهام او بروح

فان كانت سعيده فالرجوع اولى وان كانت نحسه فان هو الى

ولاسيما ان كان في الخامس عشر فانه لا يعود مسالة اذا سالك

عن رجل غايب هل هو حي او ميت فان تكرر الاول والسابع في الثامن الغايب هل هو حي او ميتا

وهو نحس وانتشا منه نحس وهو خارج دل على الموت والله اعلم

لاسيما اذا كان اخر التخت خارجا كذلك ان كان صاحب الاول

اثنين وسبعه نحس او كذلك اربعه داخل وعشره خارج نحس

دل على الموت لاسيما اذا كانت النحوس اولها هذه الاشكال

ومتى كان الاول احدى عشر والتاسع

والثالث عشر شكلا نحسا يكون في اثنى عشر وما ونزنة ١٣

النحوس فا تقتضي بالموت لاسيما ان كان اخر التخت خاليا

والله اعلم مسالة اذا سالك احد عن كلام هل هو حق

ام باطل انظر الى الاول والسابع بان قوت سعوده فهما فهو

حق والا فهو باطل مسالة اذا سالك احد عن تعليم العلم

فان حل في الاول الاحيان او او او في التاسع والعود

ناظره وكذلك المستولي يكون سعيد ابانه يدل على بلوغ العلم

وان كان نحسا فيعكس ذلك مسالة اذا سالك عن سفر فانظر الاول

والثاني والثالث فمنهم الاول على السايل الذي يريد سفره والتاسع

والعاشر والثالث عشر وهو الاول ثم انظر الى الاول والثاني

والثامن فاذا كان الثالث والسابع والثاني فانه يكون

ومتى يكون التاسع في الثالث عشر وكان سعيدا خارجا لا يدل على

السفر والسابع يدل على المدينه الذي يروح اليها والثامن هو

دليل ما يكسب فيها والرابع عاقبه امره في السفر وان تكرر

الاول في السادس فانه يمرض في سفره ويلقى فيه شره

وان تكرر في الحادي عشر يربح مسالة اذا سالك عن قدوم

الغايب انظر الى الاول والتاسع فان كان في التاسع في وتد

في هوا الى الاوتاد وكان داخلا لا اشيا منه وان تكرر في العاشر ١٠

والحادي عشر دل على قدوم الغايب فان كان التاسع في

السابع دل على انه لم يسافر وهو عازم على السفر وان كان في

الاول وفي التاسع وفي الثالث عشر وهو خارج دل على الطريق

لاسيما ان كان في الخامس فانه يقدم سريعا وان كان

في الخامس عشر وهو خارج او في السادس عشر دل على قدومه

طيب بخير وعافيه والله اعلم مسالة اذا سالت عن سلطان

او امير هل يثبت في ملكه املا فانظر الاوتاد خاصه والعاشر

ان كان فيها اشكال سعيده ثابته فاحكم بما اردة وان كانت
غير ثابته سعيده فاحكم بما تريد وانظر الاول والتاسع والفاتر
والمستولى ان كانت ثابته دل على ثبات ملكه واعطى بقلبته
وثبوته واتصاله مسأله اذا اختلف فى رجل هل يكون سلطانا
املا او يتولى احد املا انظر ان كان الفاتر سعيدا او يكون
فى الحادى عشر والخامس عشر وانظر ما فى التخت فى السعود
دل على انه يكون سلطانا واقواها اذا كان الرابع فى الحادى
عشر وما يعكس وان كانوا اشكال الكواكب وهم اشكال
الملوك فهم هولا فهو الغايه والله اعلم مسأله
اذا سالك عن امر يرجوه من السلطان يرجى املا انظر الاول و
فان تكرر فى الحادى عشر وهما سعيدان داخلان وفى العاشر
دل على حصوله وان كان الحادى عشر فى الثالث عشر دل على ان
الامر يكون لا سيما اذا كان فى الرابع وهو المستولى على الحادى
عشر وعلى الثالث عشر او كان سعدا فانه يظهر ضروره وان لم
يكن شيا مما كسنها فى خلافه والله اعلم مسأله اذا سالك
عن الاجتماع بصديق هل يتفق املا انظر فى التاسع
والثالث عشر فان كان الاول فى البيت الحادى عشر ١٣
وهو شكل سعيد ودل فهو يدل على الاجتماع وكذلك
ان كان الرابع عشر فى التاسع والله اعلم

اشكال الملوك

٢٨ زواج فاطمه
الحجه محمد عبد
١٣٤٧

مسألة اذا سالك عن الميل الى شخص هل يوافق املا فانظر الى السابع
والثانى عشر والحادى عشر فان كانوا شكل من الدواخل السعيده نال منه
الخير والا فلا ثم انظر ايضا ان كان الشكل السابع والتاسع فى الاول خير
وان كان الرابع عشر والسابع فى الفاتر فهو ايضا جيد لا سيما ان كانت الاشكال ١٤
داخله وان كان الاول خارج بخلاف ذلك ما ذكرناه يكون والله اعلم
مسأله اذا سالك انسان عن امر مخالف انظر الاول فان كان سعيدا
واتصل بسعد واستولى فان الامر الذى يخافه لا يحصل الشى وان كان
بخلاف ما ذكرناه فالامر بخلاف وان كانت هذه الاشكال وان جاءت
احدى هذه الاشكال فان هذا الامر لا يكون والله اعلم مسأله فى المطر انظر
الى الثالث والخامس والحادى عشر اذا دخل فيها الطريق وكان فى الطالع
فهو دليل المطر وانظر فهذه اشكال المطر مسأله عن الرخص
او الغلا ان خرجتا النصرتين والطريق والبياض وكثرة فى التخت
فانهما دليل الرخص والخصب وان خلت قبل هذا كذلك مسألة
اذا سالك عن غايب هل هو حي او ميت انظر الى الاول والثالث
والرابع والخامس والسابع فاذا رايت فى احداهما الحمره فهو حى وكذلك
اذا خرجت الحادى عشر فى بيت العاقبه ثم انظر فى البيت الثامن
فان خرجت فيه اشكال والمستولى على هذه الاشكال
ولم تخرج الحمره فى التخت فى موضع فالمطلوب ميت والله اعلم مسأله
اذا سالك عن مسافر هل يرجع سريعا املا فانظر الى السابع والحادى عشر
والثالث والرابع فان كانت سليمه فهى سلامه له وانظر العتبه الداخله ٣
ان كانت عند الطريق فانه يرجع سريعا والا كانت العتبه الخارجه فانه
يبطى فى سفره مسألة اذا سالك عن مسجون انظر الى ١٦ و الثانى
عشر فان كان فيها خارجا ثم انظر الى التخت فان شهد له بالخروج فذلك والا ٢
فلا ثم انظر الى السادس عشر ان كان فيه شكلا ذكر محمودا سعيدا خارجا

فانه يخرج بعد اجل وان كان غير ذلك فاحكم بالخلاف مسالة اذا سالت
عن السرقه فانظر فان خرج في البيت السادس ... احدى هذه
الاشكال على طبع ولونها وضيها وانظر طبع ذلك الشكل
تنبيه اعلم ان الخامس عشر شاهد للطالب والسادس عشر ١٦
شاهد المطلوب فاذا اردت ان تعلم مايكون بينهم فاضرب الخامس ١٥
عشر مع السادس عشر فانظر الى الشكل المتولى منهما وماجوهره
وقوته ومنه تستدل على مايكون في الاحوال كلها في سائر الحركات
والاعمال وهذه القاعده ترويها المشايخ عن بعضهم بعضا
طره اذا سالك سائل عن نفسه وامور حاله فاضرب الرمل
وانظر الى البيت الاول والرابع والسابع والعاشر والحادي ١١
عشر فان وجد فيهم هو الاشكال ... فاحكم له بحسن
حاله وطيب قلبه وذهاب همه وصحة جسمه وسرور قلبه
وان وجدت هذه الاشكال ... فاعلم ان احواله متكدره
وانه تعبان القلب في جهة المعيشه وعلى ضعف قوه وان وجدت
في بعضها اشكال سعيده فاحكم بتوسط حاله وطيب قلبه
وان غلبت السعود النحوس كان الخير اغلب من الشر وان كانت
النحوس اكثر كان بالضد والعكس مسالة اذا سالك سائل
عن مال يرتجيه املا انظر الى البيت السادس والرابع والخامس ٥
والسابع والحادي عشر فان وجدت هذه الاشكال ... فاحكم له
بدخول المال وقلت الفايده لاسيما ان وجدة في البيت الثاني عشر ١٢
عتبه خارجه او قبض خارج او طريق فانه لاينال منه شيئا
ابدا وان وجدت بعض الاشكال داخله وبعضها خارجه فاعلم انه
يصيب بعض المال ثم يذهب ولا يثبت في يده فان الشكل
٤ الرابع هو الشاهد بيت المال والثامن بينهم الغيبه وهذا البيت للطالب

حركة انتقال

ان كان فيها سعود دواخل فعلى السرور وان كانت فيها نحوس دواخل
دخلت الى يده بعسر وان كانت النحوس زايده فلا يحصل مسالة
سال انسان عن حركة انتقال في مكان الى مكان فانظر البيوت الاربع وهو ٣
والسادس والتاسع والثاني عشر فان وجدة هذه الاشكال ... فانتقل
جيدا والحركه صالحه وان وجدة هذه الاشكال ... فان هذه الاشكال
رديه في الحركه والنقله غير حميد مسالة اذا سالك انسان عن ارض
يروم اشتراها او ملك يناله او عمل ارض او تحصيل كسب او
تحصيل علم هل يناله املا فانظر الى الرابع والسابع والثامن والحادي ١١
عشر والخامس عشر فان وجدت هذه الاشكال ... فاحكم وان المطالب
تحصل له ان شاء الله تعالى وان كانت هذه الاشكال ... فاحكم
بضد ذلك والله اعلم مسالة اذا سالك سائل في امرءة حامل هل ذكر
اوم انثى انظر الى البيت الاول والثامن والحادي عشر والرابع عشر ١٤
فان وجدة هذه الاشكال فان المولود يكون ذكرا وهي هذه ...
وان وجدة هذه الاشكال ... فالمولود انثى وشهد الطالع وهو الاول ١
وسهم الغيب وهو الثامن وان وجد فيها اشكال مركبه فاحكم بالذكر
والانثى مسالة اذا سالك سائل عن مريض فانظر الى البيت
السادس والسابع والثامن والرابع عشر والسادس عشر فان
وجدة هذه الاشكال ... فاحكم بموت العليل وان وجدت
هذه الاشكال في البيوت المذكوره ... فاحكم بالسلامه
واستشهد بالامهات وان كان هذا الاشكال يطول مرضه بحسب
مدة الشكل والشاهد في الثامن فان وجدته سعد فالامر فيه سعدا
خير والا فلا بخلاف ذلك والله اعلم مسالة اذا سالك عن زواج
او عن شركه او عن ضمان فانظر الى البيت السابع والحادي عشر ١١
والرابع عشر والسادس عشر وهذه الاشكال ... فالامر جيد وان
وجدت هذه الاشكال فالامر بخلاف ذلك فالامر ردي وهي
هذه

عن حامل هل ذكر ام انثى

تصحيح

عن الازواج

هذه هو فالامر جيد وان وجدت هذه الاشكال فالامر بخلاف ذلك
وان وجد في البيت السابع ٧ وهذا الشكل اعلم ان الحمل
تكون في البيت السابع ٧ يحمد بلا انكار وان كان في البيت الثامن ٨ سعد
وفي البيت الثاني عشر ١٢ وشهدوا الطوالع بالسعد فهو سعد والانجلا في
ذلك مسالة اذا سالك عن امر مخوف هل يناله منه شي ام لا
انظر الى البيت الثامن ٨ والثاني عشر ١٢ والرابع عشر ١٤ والسادس عشر ١٦
فان وجدت هذه الاشكال فاحكم بالنجاة وان وجدت
في الثامن ٨ هذا حذره من النساء ومكرهن وان كان في الثاني
عشر ١٢ هذا فحذره في الجن وفي اقاربه مسالة سالت عن المراتب
هل تنال منهم شي ام لا فانظر الى الثامن ٨ والثاني عشر ١٢ فان وجد فيها
اشكال سعيده داخله فاحكم بنيل مواده والا فلا والله اعلم مسالة
اذا سالك عن سفر وركوب ارض تسير اليها فانظر الى البيت
٩ التاسع ٩ والحادي عشر ١١ والرابع عشر ١٤ والسادس عشر ١٦ فان وجد هذا
فاحكم بجوده وصلاحه وان كانت هذه الاشكال فاحذر منه
واستشهد في السابع ٧ والثامن ٨ فان السابع ٧ هو المكان الذي يقصده
والثامن ٨ بيت ماله ان كان فيها اشكال سعيده فاحكم باصلاح الاحوال
جميعا فان كانوا اشكال نحسه فحذره في ذلك مسالة اذا سالك عن
امر معيشه يرومها او اخذ بعض شي فانظر الى البيت العاشر ١٠
والحادي عشر ١١ والخامس عشر ١٥ والرابع ٤ فان وجد هذا فاحكم بجود بجود
المعيشه وعودها وكثره الرزق وصلاح الحال بسبب العزم وان وجدت المعيشه
هذا فحذره في ذلك البيت والمعيشه ووقوف الحال في المعيشه
واستشهد الاول ١ والثالث ٣ فان وجدت اشكال سعيده فالارجا صل وان بانت وان حانت
فيها نحسي دل على توقيف حال وتعطيل المعيشه مسالة اذا سالك سائل
عن امر يرجيه او وعد يوعده هل يناله ام لا فانظر الى البيت الحادي عشر ١١

الحادي عشر ١١ والرابع عشر ١٤ والسادس عشر ١٦ ثم البيت السابع ٧ فان كان فيهم ٧
فبشر بما تختار وربما تريد ان جاك وعد وبلوغ الرجا والاهل والفوز والجاه
على هذا فقس والله يقول الحق وهو يهدى السبيل مسالة اذا سالك
عن عاقبه امر اطرب الرمل وعمله الى اخره وخذ من الطالع والسابع ٧
والعاشر ١٠ والحادي عشر ١١ وولد منهم اربعة اشكال وولد من الاربعه شكلين
وولد من الشكلين شكل وانظر في اى مكان هو فان كان شكل سعيد
فاحكم له بسعاده الامر وان كان نحس فاحكم له بالممنوع عنه وحذره منه
وان كان ممتزج فاحكم له ببطى الامر والله اعلم باب في معرفة السارق
وذكر الاشكال الداله على صفات المسروق والسارق الاحيان
يدل على شي نقش في الجوهر والاشي له ثمن مثل فضه او
ذهب او بعض حبوب ومعه شي مجتمع وهو في مكان بين احجار
او بنا او حيطان القبض الداخل يدل على الضايع والمسروق
اما ذهب او فضه وزجوعه يكون عن بعد مده ومعه شي صحبتا
في الملبوس ملفوف مشدود كان لعيبا حار جدا اخذه صبي
او امراه وصفة الامراه حامل او بها مرض او ثقلوها واما الصبي
مليح الوجه لعاب القبض الخارج يدل على الضايع والمسروق
على شي يكون معدني او يكون مخوف فيه تعب حمله لامراه هو معدني
تحملها وينكشف امره وهو عسير الرجوع الجماعه تدل على الضايع
والمسروق انه معدني يميل الى البياض وفيه شي اخر في غير
جنسه في الجيران وهو شي ملفوف بعضه في بعض وهو
سالم فافرط فيه وقد اخذ بكيف امره والذى اخذه حاله عاده
تدل على الضايع والمسروق يكون شي ابيض جيد يفرح القلب
وهو شي ملفوف وربما كان لان فيه طراز ونقش اخذته امراه
طويله اللسان وهو حاضر لم يفرط فيه هضا عنه اخرى تريد ان تنقله
الى موضع اخر هي امراه مربوعة القامه وزوجها عدو وفيه اثر
وعيب والشي يرجع والله اعلم العقله والله اعلم تدل على الضايع
والمسروق شي فيه بياض من الملابس انسا وفيه طراز او نقشا اخذه

رجل اسمر اللون مقرون الحاجبين وفي وجهه اثر او جرح وربما في عينه حول
والذي اخذ منه قرابيه وهو الوان مختلفه مخبا في موضع مظلم ويقوى عليه
يد الظلمه وتعب في تحصيله الانكيس يدل على الضايع والمسروق
في موضع كان محويا عليه ويدل على ان السرقه شي من الآت الحرب
مثل سيفا وسكين او حربه او دبوس او شي دخل وسرق في موضع
كان محويا اخذه شاب اسمر مربوع القامه حسن الكلام في وجهه اثرا
وجرح فقد خباه عند امراه وهو طالع بالسرقه الحمره تدل على الضايع
والمسروق يكون شي احمر داخل النار او ورق بالمطرقه على حجر والسارق
دقيق قد خباه عند اصدقاه ويرجى ان يفيب نفسه وهو مستعجل
على بيعه مخبا في موضع مظلم ويجرى فيه كلام وشي يوخذ منه
بصعوبه ويحتاج الى حاكم البلد والضايع ذهب في خرقه واعطاه
لانسان شي في يشتهي ان يدخل في ملكه و ينادى عليه ويرجع
البياض يدل على الضايع والمسروق على شي في النبات او جنس الحيوان اخذه
انسان ابيض اللون حسن القامه مليح الاطراق على ثوبه طراز ونقش والضايع
شي متعددا او مكتال صدرج لقطه شاب دون البلوغ وسلمه لامراه
فرد فيه شي كثير و نريد ان تشترى منه انواب النصره الخارجه تدل
على الضايع والمسروق وعلى شي ملفوف بعضه في بعض وقد اخذه انسان
صحيح اليدين لا يشتهي الحرام في ماله ولا العلم كيف يصير على صاحبه
وهو يرجع بعد زمن وفيه صنعه رقيقه النصره الداخله تدل على الضايع
والمسروق معدني وفيه شي في الوان السان كثير الفرد ومعه اثنين اخذ
اخذه رجل في اصل شريف اسمر اللون مزاج كعاب يريد يقطيه لامراه او لصبي ابيض
الوجه دقيق يظهر عليه انسان كبيرا او امير ويعرف عليه صاحبه وياخذ منه
ويكون رجوعه عجيبا الفتبه الخارجه تدل على الضايع والمسروق انه لم يخرج
في الدار ولم ينتقل الى موضع يوجد فيه حائط ولعزمان وهو شي في الذهب او الفضه
او جوهر اخذه انسان طويل رقيق سالم القلب والشي يرجع فيه شي غير
الطريق يدل على الضايع والمسروق والله اعلم انه شي يكون اخضر ملفوف مسلسل
بعضه في بعض وهو خلف باب مغلق ومخفي عنه وهو فوق امراه وصبي رعد القلب
وهو خاص معه ملابس الثياب وهو في حركه مع ناس عكهم يريدوه سعيدا

والشي الذي اودعه لامراه يرجع على يد رجل طويل ويجرى فيه معاينه الفتبه
الداخله تدل على الضايع والمسروق على شي في الثياب معدني داخل النار ومعه
شي اصفر ثم تنسيا مجتمع هل عنه في ظلمه تدر وربما كان صاحبه غايب
وهو شي ملفوف مفرح وفيه شي داخل النار اخذه صبي به مرض وفي وجهه
اثر ويريدان يبعد به الاجتماع يدل على الضايع والمسروق يكون معدني
فيه صفره كثير الفرد ملفوف في شي انحجب عند امراه وتاخذ منها
في عرضه او في سوق ويعلم شيبه ويكون معها رجل طويل العنق
رقيق الجسم طويل الانف رقيق الساقين ضعيف اللحيه ما عضره
رقيق النقي الخد يدل على الضايع والمسروق على شي يكون ابيض
بعلام او بطراز وفيه شي يكون لبس عنه وهو داخل النار
اخذه في جماعه ورجل ومعه امراه بها مرض والرجل في رجله جرح
او في بدنه شي من خليبيا او هلبه يد وهو في نقلقه بيان وتعب فيه حتى
ينال بعضه او يكون منه امراه ثم ذلك والله اعلم باب في معرفة الساكن
والمتحرك والمعدوم معدوم موجود معدوم معدوم بطى
موجود ثابت الشغل ومنقلب سريع ثابت بطى
معدوم ثاكنه مقيم ساكنه بطيه خسن بطى
معدوم منقلب سريع ثابت بطى ساكنه معدوم قلقه
صاحبه سريع موجود مكرومه موجود امره منقلب
في امره موجوده ساكنه موجود خارج والله اعلم بغيبه
باب نكتة الى الشيخ طمطم يعلم فيه السارق هل هو من قرابيه
صاحب العمله املا وما هي العمله وصفتها واي يوم سرقت
واي يوم ترجع اضرب الرمل على نسبة ذلك وتقول اللهم يسر
لي حليه العمله وحلية السارق وان كان ترجع نرى يوم سرقت واي
يوم ترجع وتولده الى اخره ثم تنظر الى الطالع ان تكرر الى السابع

فاعلم ان السائل الذى ضرب لاجله هو سارقا للعمله باذنه وعلمه وربما
يكون من قرايبه وان تكرر الخامس ٥ الى السابع ٧ فيكون من اهل صاحب
العمله او من اولاده وان تكرر السادس ٦ الى السابع ٧ فيكون اللص غريب
من صاحب العمله لاكن قريب الى الموضع الذى سرق كالجيران او ان
تكرر السابع الى الثامن ٨ فاللص غريب بعيد عن موضع العمله التى
سرقت منه وان تكرر السابع الى التاسع ٩ فالسارق ينتقل من بيته
وربما ان يسافر من البلد وان تكرر السابع الى العاشر ١٠ فالسارق يقف
قدام حاكم وان تكرر السابع فى الحادى عشر ١١ فالسارق يقع ويخلص
سليما وان تكرر السابع فى الثانى عشر ١٢ فالسارق يقع قدام
حاكم ويضرب ويقر بالعمله ويظهرها وربما قطع شى من
اطرافه وان تكرر السابع فى الثالث عشر ١٣ فالسارق يأكل
العمله ولا يظهرها وان تكرر السابع فى الرابع عشر ١٤ فالسارق يقتل
او يعدم بعد ان تأخذ العمله منه وان تكرر السابع فى الخامس ١٥
عشر فاللص يقدم على السفر ويخرج وان تكرر السابع فى السادس عشر ١٦
فالسارق يظفر بالعمله ويسافر من البلد وهيهات ان تزيل الى صاحبها
وان اردت ان تعرف كم عدد الحراميه يعنى اللصوص يعلم بعد تكرار
الشكل السابع فى التحت وتعلم حليه السارق فانظر الى السابع ٧
ان كان الشكل مذكر فهو ذكر وان كان مونث فهى انثى حرا كان
او عبدا على ما ذكرنا فى حلية الاشكال فصل ايضا فى بيان
السرقه هل خرجت فى المكان او خرج بها السارق ام لا فانظر
الى البيت الثانى ان كان فيه شكلا داخلا فاعلم بان السرقه
لم خرجت فى الدار وان كان فيه شكلا خارجا خرج بها السارق

وان سالت عن صفة السارق فتعرفه فى الشكل الذى يظهر فى البيت
السابع ٧ وان سالت عن المسروق وكم هو فى السادس ٦ وان سالك
هل تعرف السارق تصرف فيها ام لا فمن الثامن ٨ ان كان فيه شكلا
خارجا فقد تصرف فيها وان كان داخلا فلا وان كان ثابت فهو
متوقف ومتحرك وان كان منقلب فهو اخرج بعضه وبعضه باقى
وان كان شكلا سعيدا فباختياره وان كان نحسا فبغير اختياره وان
سالت عن السارق هل هو فى المدينه ام لا فانظر الى الرابع ٤ والعاشر ١٠
واحكم بحسب ما ظهر لك فيها فى الاشكال وان سالت عن السارق
كم كانوا نفرا فمن التكرار تعرف ذلك وان سالت ما لون ثوب السارق
فمن الحادى عشر ١١ وان سالت عن المال المسروق هل يرجع ام لا فان كان
الشكل السابع ٧ والثامن ٨ تكرر فى الامهات فان السايل يظفر بالمال
لكنه تعلم منها فى اى مكان دخل السارق الى البيت تنظر
اى شكل حل فى البيت الرابع فان كان الاحيان فالعمله
اخذت فى السطح وان حلت فيه الحمره فالعمله اخذت فى الرواق
او طاق مرخن مثل القفاعه وما اشبه ذلك وان حل فيه البياض
فالعمله اخذت فى الدار نقبا وان حل فيه الانكيس فالعمله
اخذت فى نقب اسفل تحت الباب فى اساس الدار وفى موضع
موسخ وان اردت تعلم فى اى يوم سرقت العمله فاضرب عدد
النقاط التى فى البخت فى عدد الشكل الاول مفتوحه كانت النقطه
او مسروره رابعيا او خماسيا او سداسيا او سباعيا او ثمانيا او مسدوده
ذالك ان كان فى الرمل عشر والطالع القبض الداخل

فاضرب الفائز في السادس فصار في ستين فاسقطها ٩ ٩
فيفضل معك سته وامسك الشكل الذي حل في البيت السادس
وتنظر ماله من الايام والليالي فان كان شكل الجودله فاحكم بان
العمله ترجع يوم الثلاث او ليله السبت واعلم ذلك وعلى هذا قيس
ما فضل معك في تسعه الى دونها وسائر الاشكال وايامها
ولياليها وكل شكل له يوم وليله خامسه بعد يومه وهذه
النكته يعلم منها جميع الايام والليالي التي للاشكال في المده
الماضيه وقليل في يومنا من المشايخ والذي يعرفها
ما يعطيها الا في البعيد وهي من اعظم النكت واجلها واسهلها
وان كانت العمله ترجع في حساب الرمل كما بينت لك وتريد تعلم ايه فخذ
مستقبلات الرمل وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر فان كانت افرادا
كانت الا وفيهم منهم شكل معين وانظر ذلك الشكل من الايام
والحكم برجوع العمله في ذلك اليوم وليلة الشكل نكته للشيخ خلق
البربري يعلم منها ان كانت العمله ترجع ام لا اضرب الرمل وتولده
كاملا وتنظر الى الطالع والثاني وهو ماله والسادس والسابع
السارق والثامن ماله فان كان الثاني شكلا داخلا والثامن شكلا
خارجا فالسرقه ترجع لا محاله وان كان شكلا خارجا والثامن شكلا
داخلا فالسرقه ترجع منها البعض ويوكل منها البعض وان
السادس خارجا والثامن خارجا فالسرقه لا ترجع ولا ينتفع بها
السارق بل ياخذها احد منه فهذه النكته قد استخرجها خلق
البربري وقد اختصها وجعلها في كتابه نكته للطرابلسي
يعلم منها هل ترجع السرقه ام لا تضرب الرمل وتولده الى اخره

كانت افرادا وفيهم منهم شكل

خلق البربري في السرقه

وان كان

جزء السائل

وتنظر الطالع والثاني والتاسع فهذه الثلاث اشكال جزء السائل الذي
هو صاحب السرقه وانظر الى السابع والثامن والثاني عشر وهذه
جزء المسئول عنه فاضرب عدد نقط الثاني والتاسع في نقط
الطالع واضرب نقط في عدد نقط مثل ذلك ان الطالع الجودله
والثاني قبض داخل والتاسع الاحيان وعدد نقط السابع ٧
وعدد نقط الجودله والقبض الداخل في الحادي عشر فتصير سبعه
سبعه فاسقطهم تسعه الى اخره فيفضل معك الخامس
ثم افعل بالثاني عشر والثامن والسابع كذلك فمهما
كانوا فاسقطهم ايضا تسعه ثم انظر الفاضل
من جزء السائل ومن المسئول عنه بان فضل معك
احد منهم واحد واحد فاعلم بان السرقه ترجع اكثرها
للسارق بعضها وان فضل جزء في السائل في الثاني
وفي جزء المسئول واحد فاعلم ان السرقه لا ترجع ابدا وان
فضل في جزء السائل افرادا ومن جزء المسئول افرادا
زوجا وفي جزء زوجا فالزوج الاقل يغلب الزوج الاكثر
والوجود والعدم وهذه النكته تشبه نكتة الغالب
والمغلوب التي لبطليموس الهندي وسنذكرها ان شاء الله
تعالى نكته ان اردت تعلم السرقه هل ترجع ام لا الى صاحبها
فانظر كم في الرمل فاضربه في عدده فان الباقي اثنان
في اثنين باربعه وهكذا ثم تنظر كم في الرمل تراب تفعل
به كما فعلت الماء ثم تسقط الماء وحده تسعه وتسقط
التراب وحده تسعه ثم تنظر ان كان فضل في الماء فردا او في التراب زوجا

فالسرقه لا ترجع وان كان فضل فى الماء فردا او من التراب ايضا
فالفرد الاقل يغلب الفرد الاكثر من الرجوع والعدم وان كان
فاضل التراب والماء عددا واحدا فى الزوج فالسرقه لا ترجع
ايضا لصاحبها ولا ينتفع بها السارق بل ياخذها
غيره وقال الزناتى اذا اردت تعلم ما فى السرقه
من المعادن او من ذوات الارواح او من النباتات او من
الجمادات فانظر الذى حل فى البيت الرابع عشر ١٤ وانظر الشكل
من العدد على حساب التضاعف الذى بينته لك
وما ذكره فى موضعه فان كان للشكل من العدد
اربعة عشر ١٤ او اقل من الاربعة عشر ١٤ فمشيه
من الطالع ١ فاين نفذ العدد فاماله فالشكل
الذى انتهى اليه العدد فان كان ناريا من المعدن
وان كان هوائيا فالسرقه من ذوات الارواح وان كان مائيا
فالسرقه من النباتات وان كان ترابيا فالسرقه من
الجمادات وان كان ناريا وحل فى بيت هوائى
او بيت مائى فالسرقه مختلفة الجنس وان حل
فى بيت ترابى فالسرقه فيها شئ من المعادن الرخيصه فان حلت الجوده له
فالسرقه فيها من المعادن العزيزه وان رماه الى الاحيان فالسرقه فيها من المعادن
النفيسه وان رماه الى العتبه الداخله فالسرقه فيها من ملابس النساء التى
تتزين بها وان رماه الى البياض فالسرقه من النباتات المائله الى البياض
وان رماه الى نقى الخد فالسرقه فى النبات المائله الى اجناس شتى

الاوان

شتى مختلفة الالوان وان رماه الى العتبه الخارجه فالسرقه فى النباتات
المائله الى الغبره وان رماه الى الحمره فالسرقه فى الارواح او مما تلف
منها وان رماه الى الانكيس فالسرقه فى الجماد والمعدن الرخيص وان
رماه الى النصره الخارجه فالسرقه من المعدن العزيز المائل الى الصفره
او الحمره وان رماه الى العقله فالسرقه فى المعدن الرخيص يميل
الى السواد وان رماه الى النصره الداخله فالسرقه فى ملابس
النساء مما تتزين به وان رماه الى الطريق فهى فى ذوات الارواح
شتى وان رماه الى القبض الخارج فالسرقه فى المعادن الرخيصه
او من الملابس الذى اصلها فى النبات وان رماه الى الجماعه
فهى فى المعادن الرخيصه وان رماه الى القبض الداخل
فهى من ذوات الارواح او مما قد تنسل فى روح نقلا وقدم
النقل عن الثقل فى تنقيل الضمائر واختلافها فى البيوت
نكته اذا اردت تعلم السرقه ترجع الى صاحبها ام لا فاضرب
الشكل الذى وقع عليه الطرح مع صاحب البيت بتسكين
الجوده له انظر الى الشكل الخارج منها اين بينه بالتسكين بتسكين
المذكور وان كان قد حل فى بيته الى البيت الذى ظهر فيه
الوتد فاعلم بان السرقه تظهر سريعا او فيما يلى وتد فالسرقه
لا تعود البته نكته يعلم منها حال المراه ان كانت تنظر
الى احد فى الرجال بخيانه يعنى غير زوجها قال الشيخ
تضرب الرمل وتولده الى اخره وتاخذ روس الاشكال
فردا الان او زوجا فى الاول والخامس والتاسع والثالث عشر
١ ٥ ٩ ١٣

وتقيم منهم شكل فتنظر الى ذلك الشكل ان حل في الثالث عشر او في الخامس
او في الثامن او في الحادي عشر او في الثاني عشر فاعلم انها تنظر الى غير زوجها
بالخيانه وذلك بغير اتصال وكذلك تفعل بالنطق تاخذ نقطة الهوى
في البيوت الهوائيه وهو الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر
وتقيم منهم شكلا وتنظر ذلك الشكل في السادس والثامن والحادي
عشر والثاني عشر فاعلم ان المراه تكلمت مع غير زوجها بخيانه لاكن
بغير اتصال مسئله يعلم منها حال المراه حره او زانيه تحمل
الرمل وتولده الى اخره نقطه ماء الثالث والسابع والحادي عشر
والخامس عشر زوجا كان او فردا وتقيم منهم شكل وتنظر الى ذلك
الشكل ان حل في البيوت الاربعه وهم السادس والثامن
والحادي عشر والثاني عشر فان المراه زانيه ليست هي بحره
بل هي فاجره نفسها مسئله اذا اردت تعلم ان المراه تمنع
نفسها عن فعل الحرام ام لا تضرب الرمل وتولده الى اخره وتاخذ
في الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر نقطه التراب
زوجا كانت او فردا وتقيم منهم شكل ثم انظر الى ذلك
الشكل ان حل في البيت السادس عشر فاعلم بان المراه تمنع
نفسها عن الزنا فلا يقدر عليها احد الا زوجها مسئله اذا اردت
تعلم هل المراه حامله ام لا هي غير حامله اضرب الرمل وولدها الى
اخره على نيه ذلك وانظر ان كان الاول انتقل الى الخامس فاعلم
بانها حامله وتولد لها ولد سالما وان كان الشكل سعيد او ان كان
نحس اسقط المولود من بطنها مسئله اذا اردت تعلم هل هو ذكر ام انثى
تضرب الرمل على نيه ذلك وتولده الى اخره وخذ نقط النار والهوى
المفتوحه جميعا واسقطهم اثنين فان فضل فرد فهو ذكر وان فضل

سكين ابرج

زوجا فهو انثى مسئله تعلم بها اشهر الحامل للشيخ خلف البربري تضرب
الرمل على نية ذلك وتولده الى اخره ثم تاخذ النقط :: المفتوحات
في خمسه الى الحادي عشر وتجمع عددهم على سكين ابرج وذلك
ان النار بواحد والهوا اثنين والما باربعه والتراب بثمانيه ثم تقطعهم
تسعه تسعه وما دونها فهو عدد اشهر الحامل مسئله غيرها للشيخ
ابي عبد الله محمد الزناتي تضرب الرمل على نيه ذلك وتولده الى اخره
ثم خذ عدد الشكل الخامس والسادس والحادي عشر على حساب التضاعف
وذلك بان الجودله والاحيان في الثالث والعتبه الداخله بمابه
٩ في السادس والثالث وتجمع عدد السادس والحادي عشر تقطعهم تسعه
تسعه فان فضل تسعه وما دونها فهو عدد اشهر الحامل مسئله يعلم بها
الولد الحلال في الولد الزنا الشيخ طمطم تضرب الرمل على نيه ذلك وتولده
الى اخره وتنظر الى الخامس وتضربه مع صاحب البيت على حكم تكسير
الحرف وهو النصره الخارجه وتنظر الى الشكل السادس وتضربه مع
صاحب البيت وهو النصره الداخله وتضرب المتولدين في البيتين وتخرج
منهم شكل فان خرج احدى هذه الاشكال الاربعه فالمولود
ولد زنا وان خرج غير هذه الاشكال فالمولود ابن حلال والله اعلم



مسئله يعلم فيها حال المولود قبل الولاده هل هو سعيد ام شقي غني
ام فقير طويل العمر ام قصير هل عسر عند الولاده ام سهل قال
الشيخ طمطم اضرب الرمل على نيه ذلك وولده الى اخره ثم انظر
الى الطالع ان انتكر الى الخامس لا غير فيكون المولود سهل الولاده
وصاحب سعاده وتكون كثير الفرح واللهو وان تكرر الطالع
الى السادس لا غير فيكون المولود عسر الولاده بواسي الاخلاق كثير الكذب
خاين في ايمانه قليل الدين والامانه يخون الناس في اموالهم

وان تكرر الطالع الى الحادى الى الثانى عشر بعينه فيكون المولود اذا
انتشى وكبر وعاش يشرق وربما يقطع شئ فى اطرافه ويكون شقى
وقصير العمر وان تكرر الطالع الى السابع لاغير فيكون المولود صاحب عقل وامانه
ورياسه محبوبا المشوره عند الناس له حظ من الدنيا حاذق الكلام
والايمان امين يتقدم على اموال الناس ويكون عمره وسط وان تكرر
الطالع الى الثامن لاغير يكون المولود قصير العمر سريع الموت فان عاش كان
كثير الخيانه قليل الامانه وربما مات على غير فراشه وموتته شنيعه
وان تكرر الطالع الى التاسع لاغير فيكون المولود سهل الولاده هين لين
الجانب صاحب نطق حسن وعلم ودين له حظ ونصيب فى ارباب
الدين والقضا ويكون كثير التنقل والاسفار وربما حج الى بيت
الله الحرام او يصير شيخا معتبرا يزوره الناس وان تكرر الطالع
الى العاشر لاغير يكون المولود صاحب سعد ورياسه وكلامه مسموع
صاحب توصل الى ارباب الدول ويكون رجل ذو هيبه ووقار
وربما صار حاكم على الناس ويكون له رزقا كثيرا طويل العمر
وان تكرر الطالع فى الحادى عشر فيكون المولود محبوب الصوره
صاحب جاه وقبول عند الناس كلهم امين على اموال الناس ويملك
املاكا وعقارا او قرى والزروع وان تكرر الطالع الى الثانى عشر
لاغير فيكون المولود شقى فى سائر الافعال قليل المال يخدم
الناس ويبعد عن وطنه قليل الامانه كثير الخيانه وربما
عمل عملا مات فيه على غير فراشه وتكون موتته شنيعه
وان لم يتكرر الطالع فى بيت فى البيوت فننظر الى الطالع والرابع
والسابع والعاشر فالطالع فهو منتهى الولد والرابع عمره والسابع ماله

ماله وقوته عزه ورزقه ومعاشه وحرمته فان كانت هذه الاشكال
سعيده فاحكم الى المولود بالسعاده وان كانت نحسه فاحكم له بما ترى
فى النفوس تنظر الى الطالع ان تكرر الى الخامس وانتقل الى الثانى عشر
فان الحامل تضع الولد سقطا فى غير اوانه باب صفة الزايرجة للزناتى تخرج
منها الضمير ومعرفه ذلك انك تضرب الرمل وتاخذ نقط النار المفتوحه
من البدا الى الخامس عشر وتضربها فى واحد ثم تقيمها حروف ثم تضربها فى
العاشر واسقطها احرف واحفظها باز ١٩٢ الاحرف الثانيه وهى تسمى
احاد تعد نقط الهوى واضربهما فى الثانى واضربهما ثانيا واسقطهم
احرفا واضربهم ثالثا فى السادس واسقطهم حروفا وهذا السطر
يسمى عشرات ثم تاخذ نقط الما ايضا الى الخامس عشر واضربهم فى ثلاثه
واسقطهم حروفا ثم اضربهم فى ثلاثين واسقطهم حروفا ثم اضربهم
فى سبعين واسقطهم حروفا وهذا السطر يسمى مائتين ثم خذ نقط
التراب واضربهم فى اربعه واستنطقهم حروفا
اضربهم فى ثمانين واستنطقهم حروفا يسمى الوف ثم اجعل على
كل حرف من السطر نقطه الاول نقطه ثم فى السطر الثانى نقطتين
ثم فى السطر الثالث ثلاثه نقط والرابع اربعة نقط ثم امزج
هذا الاربعه اسطر حرف فى الاول وحرف فى الثانى وحرف فى الثالث
وحرف فى الرابع وعلى هذا المثال فى مزج بقيه الحروف الى اخرهم
ومتى يافرغ سطر قبل سطر فعد على ما فرغ فى اوله فهذا
كمال موازين الاحرف فى المزج وتعمل لهذا السطر جدول
بعدد حروفه بيوتا ونزله فيه واعرف مدارج نقط الحروف
فى السطر واعرف مراتبهم من النقط الاوائل واحفظها
ترى نقط سطره الاحاد ثمانيه ثمانيه واسقط العشرات اثنى
عشر اثنى عشر واسقط المائتين اربعه وعشرين اربعه وعشرون
واسقط الالوف اثنان وثلاثون اثنان وثلاثون ثم تاخذ فاضل

فاضل الاسقاطات واجملهم واسقطهم تسعه تسعه فالفاضل
ادخل فى اول حرف الجدول وحيث نفذ العدد على حرف فخذ ذلك
واعزله ثم انظر هو فى اى المراتب الاربعه فان كان فى مرتبته
وان صعد عن مرتبته فضعه الى الصاعد اليه واسقط كل منهم باسقاط مرتبته
ثم خذ فاضل الاسقاطين واسقطهما تسعه تسعه والفاضل ادخل به فى موضع
الاخذ فحيث تعدد العدد فخذه واعزله الى ما تقدم هذا فى الصعود فان كان
الحرف هابطا فاسقطه منه ثم اسقط الفاضل تسعه تسعه والفاضل
ادخل به فى موضع الاخذ فحيث تمر دالعدد على حرف فخذه ولا تزال
كذلك حين تفرغ الاحرف التى فى الجدول يخرج لك كلاما فى ضميرك
فى غير شك ولا ريب نكته فى معرفة الولايم اذا دعيت الى طعام
او سئلت عن طعام فانظر الشكل الاول فان كان خارجا ففيه الوانا
وان كان داخلا فقد يكون لونا واحدا وان كان مجسرا فقد يكون لونين
وان كان الطريق او مزاجها ففى ذلك مراده وان كان الفاتح
او مزاجه ففى ذلك حلاوه وان كان النصره الخارجه او مزاجها ففى ذلك
خروف وان كان البياض او مزاجه دل على الفر وان كان الاجتماع او مزاجه
دل على الحامض وان كان الانكيس او مزاجه دل على السمك والله اعلم
فصل فى اشغال الفمزانى ياتى بيانهم وهو انك تاخذ ناره ان كان واحدا او اثنين ناره
ثم تاخذ نار الحادى عشر او نار الثانى عشر ونار الثامن تقيم منهم شكل
الشكل يغمز على ما يشرح ذلك فاخذه واهم تقيم منهم شكل وكذلك
التراب العتبه الخارجه تغمز على القبض الداخل الاحيان يغمز على
القبض الخارج الطريق يغمز على العقله الانكيس يغمز على النصره
الداخله النقى يغمز على الجودله اشكال احرف مسجد يعنى الميم والسين
والجيم والدال يغمز على ارواحهم وهى هذا الاشكال وهو ان النار تغمز على
الاول والهوى على الثانى والما على الثالث والتراب على الرابع واذا وقع الدليل

مسجد الميم والسين
والجيم والدال مسجد

صحيفه ٣٢ وان صعد عن مرتبته وضعه الى الصاعد اليه

فصل فى اشغال الفمزانى

في شخص فانظر على اى شي يغمزك النسبه للطالع ومثاله طلع شكل
ردي الطالع فاحكم بعدم الوجود فيه مثاله طلع الدليل فى الاول هو بيت
النار يجمع نار الخامس اذا اردت تبصر ما ضاع له او من ضاع له شى
فابصر العقله والنصره الداخله ان كان احدهم فى الامهات كان قماشا
فى داره والرابع القماش وان حلت هذا الاشكال الذى ذكرناها فى النبات
يكون قد خرج عنه السابع اللص ان حل فى الاوتاد او ما يليها كان ترزه
صفيه والعاشر السلطان ان تعرف اللص خذ نار المتولى وانظر اين حل
واضربه مع صاحب البيت فمهما خرج يكون حليه اللص الشاهد وهي
مسلسله المزاج ومسلسلة الميزان وما يقوم منهما فان كان داخلا كان
اقوى الوجود للطالب المردود وهو الاول والثالث وما يقدم منهما ان كان
فى وتد وما يلى كان طالب واحد ما يطلب وان حل فى السواقط كان بضد
ذلك الحريص وهو الخامس والرابع وما يقوم منهما ان حل فى وتد كان
حريصا وان حل فى السواقط كان بضد ذلك الطالب الطلب الاول
والثالث عشر وما يقوم منهما ان حل فى وتد كان وجودا وان حل فى ساقط
كان بضد ذلك وما يوجد فيه الما والتراب يتولى على النبات وما يوجد
فيه النار والهوى يتولى على المعدن الما به فى النكت اذا اردت ان تطلب
حاجه هل تقضى املا انظر الى الخامس والتاسع والرابع عشر ان كان اشكال
سعيده تقضى الحاجه وان كانت نحسه فبالعكس فلا تنقضي وان وجدت
فيها سعيدا ونحسا فاحكم بالاغلب انظر ايضا الى الخامس فان كان سعيدا
قضيت بسرور والا بالعكس والله اعلم فصل فى اسما البيوت القويه
والضعيفه اعلم ان البيت الاول والرابع والسابع والعاشر فى البيوت
الاثنى عشر يقال لها الاوتاد ويدل على الشهره فى الاقبال والسعاده
والقوه واقواها الاول والعاشر وتسمى المنازل العليا وما يرى
فيها من الامور فقد كان وتمكن وثبت ونهيا والثانى والخامس والثامن
والحادى عشر يقال لها ما يلى الاوتاد وتدل على العاده المتوسطه

الحاجه تقضى املا

لقضا الحاجه

واقواها الثاني والحادي عشر وتسمى المنازل الوسطى ومايرى فيها في الامور
فيرجى ان يكون ويتمكن ويثبت ويتهيا ويصح والثالث والسادس
والتاسع والثاني عشر يقال لها الزائله عن الاوتاد وتسمى السواقط وهي
تدل على الادبار والسقوط واقوى الزائله الثالث والتاسع واضعفها
وارداها كلها السادس والثاني عشر وتسمى المنازل السفلى ومايرى
فيها في الامور فلا يكن ولا يتمكن ولا يصلح ولا يثبت ولا يتهيا
والعاقبه سالمه في النحوس فالحركه والانتشا فاذا كان الشغل
فيها كذلك يسمها اقويا مقبلا اهوان ٧ والضعف يكون الاشغال
نحسه مدبره ضعيفه فانظر الى التثليث والتربيع فالساعه التي انت
فيها وانظر الطالع ورب الطالع والساعه ورب الساعه ثم احسب نقطهم
بالجمل الصغير وخذ نقط نوح واولاده الثلاثه سام اربعه حام اثني عشر ١٢ اثني عشر
يافث ثلاثه وعشرين ونوح سته عشر فهما اجتمع لك في نقطهم
الجمل الصغير فاسقطه تسعه ونقطهم اربعه وخمسين ونقطهم
الساعه ورب الساعه والطالع ورب الطالع فما بقي بعد الطرح
فاعليه فاقصد لموضع المتهوم ورتبه على اربعه ارباع
واعرف باين بات القمر فان كان في الغرب فابدا عن يمينك وهو
الجدي ٧ وان كان في الجدي فابدا بيمينك وهو الشرق وان كان
في المشرق فابدا عن يمينك وهو القبله ان كان في القبله فابدا
عن يمينك وهو الغرب واستقبل القمر ابدا وتبدا عن يمينك
وتعطي كل ربع مما وقت واحد فحيث فما عددي فتم حاجتك

باب ذكر الاشكال السته عشر في باب القرعه وهو على كل شكل
مايدل عليه في الضرب على سته عشر وجها والله اعلم القول الاول على شكل
اللحيان في الاول يدل على الصحه والفرح وفي الثاني يدل على زياده
المال والارزاق وفي الثالث يدل على حركات سعيده وفي الرابع

وفي الرابع يدل على عواقب حميده وفي الخامس على فرح السائل من قبل الاولاد والاحبه
والهدايا والتحف والاخبار والله اعلم وفي السادس يدل على سلامه من المرض
واما الهارب فلا يعود وفي السابع يدل على افراح من قبل النسا والحركه ونجح
المقاصد وفي الثامن يدل على خوف من جليل القدر وفي التاسع يدل على
اسفار سعيده والرزق في الحج والبركه وفي العاشر يدل على قوة بيت الملك
والسلاطين وفي الحادي عشر يدل على رفعه مع الملوك والوزرا وارباب المناصب
وفي الثاني عشر يدل على سلامه من الاعدا والسجون وفي الثالث عشر يدل على
قوة السائل في جميع مايطلبه وفي الرابع عشر سلامه وفي الخامس عشر
يدل على الامن وخيرات ثابته مصدوره وفي السادس عشر بانيه رسول
مبشر بالخير وحصول جميع مايتمناه القول على شكل الداخل في الاول
يدل على التبريح ونفس السائل عابسه وفي الثاني يدل على قبض
مال وفي الثالث على خصومه وانكاد وخوف وفي الرابع يدل على
نكد بين الابا وحسن العواقب والخامس يدل على السعاده في الولاده
وفي الملبوس وفي السادس يدل على قوة الامراض وفي السابع
يدل على نكاح محمود وشركه صالحه وفي الثامن يدل على خوف
من رب منصب وفي التاسع يدل على قضا حاجه وقدوم غايب
وفي العاشر على عز وولايه ورفعه وفي الحادي عشر يدل على قوه من ارباب
المناصب وفي الثاني عشر يدل على خوف من جليل القدر وفي الثالث
عشر يدل على امن وقبول والرابع عشر يدل على بلوغ انتهى الحال وسلامه
في الخامس عشر على الجاه والعيال وحصول جميع مايتمناه خارجا
عن يده والله اعلم القول على شكل الخارج في الاول على النقله
من مكان الى مكان وفي الثاني يدل خروج شي من البيت وفي الثالث
يدل على الحركه وفي الرابع يدل على قوة العاقبه وفي الخامس يدل على شي
يخرج من الملابس وفي السادس يدل على كلام وفي السابع يدل على فراق
النسا والاجتماع بالمفتوقات وفي الثامن يدل على خوف من نهمه

وفي التاسع يدل على قوة الاسفار وفي العاشر تدل على قوه المعيشه وفي
الحادي عشر يدل على الصحبه المقصوده في الثاني عشر يدل على الاعدا والمتخاصمين
وفي الثالث عشر يدل على سفر وصحه في الجسم ونجاح حال وفي الرابع
عشر يدل على الموده والصحبه من الاعادي وفي السادس عشر يدل على
الغربه الطويله وخلاص المسجون القول على الجماعه ≡ في الاول تدل
على فرح بزوجة يجتمع بها وفي الثاني ينال رزقا وفايده وفي الثالث حركات
حميده وفي الرابع عاقبه سعيده وفي الخامس افراح وولايم وفي السادس
امراض وهموم وفي السابع نكد بين الشركا والازواج وفي
الثامن خوف جماعه على قسمة ميراث والتاسع سفرا بطي وفي العاشر
عز وولايه وفي الحادي عشر صحبه وعزم وفي الثاني عشر زياده اعدا
وزياده في البهايم وفي الثالث عشر قوه لسايل وفي الرابع عشر مصيبه
للمسول وفي الخامس عشر يبشر بكثرة الارزاق وقدوم غايب
وفي السادس عشر حركات حميده لكلما تريده والله اعلم
القول على الجودله(?) ÷ في الاول تدل على السلامه من كل شر وفرح وسرور وولادة وفي الثاني
تدل على خروج الدراهم والثالث كلام من الاخوان وحركات حميده
والرابع نكد والخامس افراح وولايم والسادس امراض دمويه
والسابع فساد نكاح وفي الثامن خوف من عدو والتاسع ردي
للمسافر في البحر وفي العاشر ردي في الولايه الا في التجاره مليح فهي
حميد وفي الحادي عشر ردي في الصحه والعشره وفي الثاني عشر
كثرة اعدا بلا فايده وفي الثالث عشر عاقبة حميده للمسجون وفي الخامس
عشر جيد للسايل وفي السادس عشر فرج السايل بمسوله والله اعلم
القول على العقله ÷ في الاول تدل على المسجون والهموم وفي الثاني
تدل على ضرر دراهم وفي الثالث عاقبه في الحركه وفي الرابع عاقبه
حميده وفي الخامس تدل على النسا الحوامل وفي السادس
تدل على رجوع الضايع وكثرة المرض وفي السابع تدل على امراه

صفحه ٤١

امراه

علي امراه تدخل الاعراس

تدخل الاعراس وفي الثامن تدل على امراض وانكاد وخوفا وفي التاسع تدل
على نقمه في الانفار(?) وفي العاشر يدل على قوة السلطان وفي الحادي
عشر جيده في الصحه من قبل النسا وفي الثاني عشر يدل على دابه رطبه
ويدل على الاخين والاعدا وفي الثالث عشر عز وسعاده وفي الرابع
عشر سرور واقبال وتمكن وفي الخامس عشر يدل على الثبات والامر
ومهما طلبت يكون فيه بطي وفي السادس عشر تدل على الحرص في الدنيا
وتضييع الاخره القول على الانكيس ÷ يدل في الاول على الهموم
والانكاد ورجوع الغايب في الرابع يدل على اقدام حميد وفي الخامس
ردي في الاول وفي السادس انكيس العليل وفي السابع امراه
تدخل فراشه جاريه او نصرانيه وفي الثامن خوف وموت
وفي التاسع رجوع المسافر والضايع وفي العاشر نكد في الخدم
وفي الحادي عشر جوده في الصحه والعشره وفي الثاني عشر اعدا واضداد
وجيد في شرا البهايم وفي الثالث عشر زوال الفز(?) والرتبه وفي الرابع
عشر سرور واقبال وفي الخامس عشر قضا حاجه وقدوم غايب
وفي السادس عشر اجتماع بمن تحبه القول على الحمره ÷ في الاول
تدل على الهم والنكد وفي الثاني تدل على نكد المال من الذهب
والحديد وفي الثالث يدل على كلام من الاخوه والاصهار وفي الرابع
نكد عواقب من الابا والامهات وفي الخامس تدل على خروج
دم ولبس ثياب ملونه وفي السادس تدل على امراض دمويه
وفي السابع تدل على نكاح فاسد وفي الثامن تدل على خروج
دم والجنايز والبكا والعديد وفي التاسع حركة جيده في السفر
وفي العاشر جيد لمن يطلب الولايه وفي الحادي عشر تدل على كلام
دايما بين الاصدقاه وفي الثاني عشر تدل على عداوه ومخاصمه

وضياع بهائم وفي الثالث عشر يلطبيه مالا من غيره وفي الرابع عشر قبض مال
وكثره ارزاق وفي الخامس عشر دراهم مقبوضه وفي السادس عشر تدل على خوف
وهم ردي القول على البياض يدل في الاول على الاجتماع بنفس مفارقه
وفي الثاني ارزاق ودراهم وفي الثالث يدل على حركات حميده بين الاخوان
وفي الرابع عواقب حميده وفي الخامس يدل على الرفعه والعلو وفرح وولايه
وفي السادس امراض وديون وفي السابع زواج ونكاح وفي الثامن يدل
على ميت وكفن وخروج شي من البيت وفي التاسع اسفار حميده وحج
وبركه وفي العاشر ولايه ورفعه وفي الحادي عشر صحه وعشره وفي الثاني
عشر مخالفات على صداق وديون وفي الثالث عشر خلو في متاع الدراهم ١٢
وفي الرابع عشر قبض مال وكثرة الارزاق وفي الخامس عشر افراح ودراهم
مقبوضه وفي السادس عشر افراح وحسن العاقبه القول على النصره الخارجه
في الاول تدل على رفعه وفراغ من ملك وفي الثاني تدل على رزق ٤
في المتاجر وغيره وفي الثالث تدل على كلام بين الاخوان وفي الرابع
تدل على عواقب محموده من امير او وزير وفي الخامس تدل على فرح بمولود
ذكر برزق بعد الياس منه وفي السادس تدل على سلطان من الامراض
٨ والسجون وفي السابع على النكد بين الشركا والازواج وفي الثامن
على سلامه من السلطان وفي التاسع على سعاده محموده ويرزق الحج
وبركه وفي العاشر عز وولايه ورفعه وفي الحادي عشر جيده من قبل
الاصحاب والاصدقا وفي الثاني عشر سلامه من الاعدا وينتصر على من
اراده بسوء وفي الثالث عشر تدل على صحه ينال منها الباطل
وفي الرابع عشر سرور وفي الخامس عشر سلامه وفي السادس عشر يدل على
في حصول المراد القول على النصره الداخله في الاول تدل على السرور
والفرح وفي الثاني تدل على رزق يحصل وفي الثالث تدل على حركات
جيده وفي الرابع تدل على عواقب سعيده وفي الخامس تدل على حسن

حسن الملابس والاولاد والافراح وفي السادس سلامه من الامراض ورجوع
الضايع وفي السابع اصلاح الفراش وحسن البركه وفي الثامن سجون وخوف
وموت وفي التاسع سفر بطي وفي العاشر ولايه ورفعه وفي الحادي عشر
سعاده وحسن نكاح حلال وفي الثاني عشر ركوب على بهيمه حسنه وتدخل اليه
وفي الثالث عشر هدايا وتحف وفي الرابع عشر فوايد جزيله وفي الخامس عشر
في التجاره وفي السادس عشر قضا حاجه وفك اسر والله اعلم القول على العتبه
الخارجه في الاول تدل على الحجاج وفي الثاني فقد وخروج ما في اليد
قهرا وفي الثالث حركات مزعجه بين الاخوان وفي الرابع فراق وخروج
هارب وفي الخامس ذهاب قماش وموت الولد وفي السادس خروج المسجون وولادة
المريض وخروج هارب وفي السابع طلاق وفراق وفي الثامن سلامه من المخاوف
١١ وفي التاسع سفر وحجاج وفي العاشر سقوط من المراتب والولايات وفي الحادي
عشر كلام سوء من الاصدقاء وفي الثاني عشر ذهاب الاعداء وذهاب البهائم
١٤ من اليد وفي الثالث عشر اصلاح الفراش وشي من الدراهم وفي الرابع عشر
١٦ طول غيبه في السفر وفي الخامس عشر انحطاط المراتب وفي السادس عشر
زوال الحكم وهي رديه القول على العتبه الداخله تدل في الاول على فرح
النفس والسلامه وفي الثاني على كثرة الارزاق وفي الثالث حركات حميده
وفي الرابع عواقب محموده وفي الخامس افراح وولايه وفي السادس سلامه من الامراض
وفي السابع زياده في النسا وفي الثامن سلامه من المخاوف وفي التاسع اسفار
١٣ حميده وفي العاشر ولايه ورفعة حسنه وفي الثاني عشر سلامه من الاعدا وفي الثالث
عشر ارزاق وفي الرابع عشر ارتفاع المنزله وفي الخامس عشر استمرار السعاده
ودوامها وفي السادس عشر محموده في جميع الامور القول على الاجتماع
في الاول يدل على اجتماع بنفس غايبه وفي الثاني زياده في بيت المال
وفي الثالث حركات متوافقه وفي الرابع عواقب حميده وفي الخامس
افراح بالاولاد وفي السادس هموم وامراض وفي السابع اجتماع بشي
غايب وفي الثامن نحوس وخيانه وفي التاسع اسفار متوافقه وفي العاشر

ولايه ورفعه وفي الحادي عشر جيد من قبل الاصحاب والمتاجر والربح وفي الثاني ١٢
عشر محمود العاقبه والثالث عشر خير قادم والرابع عشر افراح وفي الخامس عشر ١٥
حسن العواقب والسادس عشر كذلك والقول على نفي الخرب في الاول السلامه من
كل شر وفرح وسرور وفي الثاني يدل على خروج الدراهم وفي الثالث
كلام من الاخوه وحركات حميده وفي الرابع نكد وفي الخامس افراح وولائم
والسادس امراض دمويه وفي السابع فساد ونكاح وفي الثامن خوف
من عدو وفي التاسع ردي للمسافر في البحر وفي العاشر ردي في الولايه
الا في التجاره مليح فهي حميده وفي الحادي عشر ردي في الصحبه والعشق
وفي الثاني عشر كثرة اعدا بلا فايده وفي الثالث عشر عاقبه حميده للمسجون
وفي الخامس عشر جيد للسايل وفي السادس عشر فرح السايل بمسوله
والله اعلم القول على الطريق : يدل على فرح بزوجه يجتمع بها
وفي الثاني ينال رزقا وفايده وفي الثالث حركات حميده وفي الرابع
عاقبه سعيده وفي الخامس افراح وولائم وفي السادس امراض
وهموم وفي السابع نكد بين الشركا والازواج وفي الثامن الخوف
جماعه على قسمه ميراث وفي التاسع سفر بطي وفي العاشر عز
وولايه وفي الحادي عشر صحبه وعشق وفي الثاني عشر زيادة اعدا
وزياده في البهائم وفي الثالث عشر قوة لسائل وفي الرابع
عشر سعيد للمسول وفي الخامس عشر يبشر بكثرة الارزاق
وقدوم غائب وفي السادس عشر حركات حميده لكل ماتريد
والله اعلم نكته في المولود قبل ان يولد وهذه النكته للشيخ ططمطم الهندي — نكته المولود
وهي مجربه عزيزه عند المشايخ وقد جعلها الشيخ خلف البربري في كتابه
المسمى بحاوي الغرايب وظهور العجائب لقطعها وصورتها وهو ان تضرب
الرمل وتريد ان تعلم هل المولود ذكرا او انثى وسعيدا ام شقي وغني ام فقير
وعمره طويل ام قصير بعد ان تقدس وتقرا ماسنذكره لك وذلك
مانقل عن هذا العالم المتقدمين والمشايخ الخادمين الراسخين

في العلم ومن تكلم بهذا الفن في المتاخرين وهو ان يكون ادرك الله تعالى
ووفقك للصواب في المبداء والماب طاهرا على وضوء خايف في الله تعالى
في سائر الافعال والاحوال وتعمد الى رمل طاهر كم رطاه قدم لتحمل عليه
وانت في حال الضرب مستقبل القبله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم وعنده مفاتح الغيب لايعلمها الا هو ويعلم ما في البر
والبحر وماتسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب
ولا يابس الا في كتاب مبين بسم الله الرحمن الرحيم سبحانك لاعلم لنا
الا ماعلمتنا انك انت العليم الحكيم وقل هو الله احد ٣ مرات
واذا زلزلت الى اوحى لها وتقول اللهم اني اسالك بك عليك لانه لاشي
اعظم منك وبجعل اسم دعاك به احد من خلقك قائم او قاعد او راكع او ساجد
في السموات وفي الارض في بر او في بحر ان تبين لي ما اسال عنه وهذا دعوا
وتقراه وقت تضرب اي رمل شئت لاي حاجة كانت تخط الرمل
بأصبعك المنصر لا الخنصر لانها الا انها تصله بعروق القلب عما قيل
وتصفر النقطه وتحذر الغلط ويكون النقط في كل سطر من اليد
اكثر من اثني عشر نقطه بلا تعمد منك العدد لانه البروج اثني
عشر برج واما نكتت المولود فهي ان تضرب الرمل على ذلك وتكمل
الاشكال الستة عشر وتنظر الشكل الطالع وان كان قد تكرر الى الخامس
لاغير فيكون المولود سهل الولاده ويصير صاحب سعاده ويكون
كثير اللهو وان تكرر الطالع في السادس لاغير فيكون عسر الولاده سيئ الخلق
كثير الكذب خائنا في خلقه قليل الدين والامانه ويخون الناس
في اموالهم وان تكرر الطالع من السادس الى الثامن بعينه فيدل على ان المولود
اذا ولد ونشا وكبر سرق وقطع شيا من اطرافه ويكون شقي قصير العمر
وان تكرر الطالع في السابع لاغير فيكون المولود صاحب عقل ورياسة محبوب
الصوره عند الناس له حظ من الناس صادق الكلام والايمان على مولاه
الناس امين ويكون عمره وسيطا وان تكرر الطالع في الثامن لاغير فيكون المولود
قصير العمر سريع الموت فان عاش كثير الخيانه قليل الديانه جبار

٩

فى نفسه بغير اصل مهفوت عند الناس وربما مات على غير فراشه موته
شنيعه وان تكرر الطالع الى التاسع لاغير فيكون المولود سهل الولاده وايضا
هينى لين الجانب صاحب نطق حسن وعلم ودين له حظ ونصيب فى ارباب
الدين والقضا ويكون كثير الشغل والاسفار وربما حج الى بيت الله الحرام
والى ان يصير شيخا معتبرا يزوره الناس وان تكرر الطالع الى العاشر ١٠
فيكون المولود صاحب سعد ورياسه وكلام مسموع صاحب توصل
الى ارباب الدول ذو هيبة ووقار وربما صار حاكما على الناس
او كان كثير الرزق والمعاش لاكن طويل العمر وان تكرر الطالع الى الحادى ١١
عشر فيكون المولود محبوب الصوره ايضا صاحب حظ وقبول من الناس
كلهم صاحب سعد ورياسه وفيه شفقة على اموال الناس ويملك
املاكا وعقارات وقرى الزرع واذا مات ترك مالا كثيرا بعد طول
عمره وان تكرر الطالع الى الثانى عشر لاغير فيكون المولود تقى فى سائر ١٢
افعاله قليل المال ويخدم الناس ويبعد عن اوطانه وطنه وهو قليل الامانة
كثير الخيانه ايضا وربما عمل الحرام ومات على غير فراشه
شنيعه واذا لم يتكرر الطالع فى بيت من البيوت المذكوره تنظر
الى الطالع والرابع والسابع والعاشر فالطالع فيه منتهى الولد
والرابع عمره والسابع ماله وقوته والعاشر عزه ومعاشه ورزقه
وحرفته فان كان هذا الاشكال سعيده فاحكم للمولود بالسعاده
وان كانت نحسه فاحكم له بما ترى والله اعلم نكته يعلم منها اذا
لم يتم حمل الولد ويجي سقطا ميت وهذه النكته لشيخ طمطم
الهندى وذلك ان تنظر ان كان قد تكرر الطالع الى الخامس وانتقل
الخامس الى الثانى عشر فيكون الولد قد تضعه امه سقطا فى غير اوانه
وان تكرر الطالع فى السادس وانتقل الى الثانى عشر فيكون الولد تضعه
امه سقطا ميتا فى غير اوانه قبل ان يمضى عليه ٩ اشهر نكته

١٦ ٤

يبرا من مرضه فان تكرر من السادس الى العاشر او الى الثانى عشر او الى السادس
عشر فاعلم ان المريض يموت لا محاله وان حلت فيه العقبه الخارجه ولم تتكرر
فاعلم ان المريض سريع العافيه وان تكررت من السادس الى الثالث او الى الثالث
عشر فاعلم ان المريض يتعافا من مرضه وان تكررت من السادس الى التاسع ١٣
او الثالث عشر فاعلم ان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر فى السادس ١٣
الى التاسع او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت لا محاله وان حل فيه
الطريق ولم يتكرر فاعلم ان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر فى السادس
الى السابع او الى الحادى عشر او الى الثالث عشر فاعلم ان المريض يموت
لا محاله باب فى معرفة الضمير فافهم ذلك اضرب الاول والحادى عشر فالمنتهى
فيه الضمير اخر عدد نقط الاول والثانى والتاسع واسقطهم ستة عشر ومتى
الباقى على البيوت فالبيت الذى تنفذ فيه العدد فهو الضمير اخر اضرب الحادى
عشر مع الثالث عشر فالمنتهى منهم فيه الضمير اخر انظر الى ميزان العمل
فان وقع فيه نقطة النار او نقطة التراب او انظر الى اين تفرعت شمالا او يمينا
فاى بيت وقفت فيه النقطه فثم موضع الضمير فان تصورت النقطه فى الاول
الامهات فخذ فى روس النار شكلا واضربه فى الخامس عشر فالمنتهى هذا الضمير
فان خرج فى الثانى الامهات خذ شكلا فى هوى الامهات البنات اضربه
فى الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير فان تصورت النقطه فى الثالث
ما البنات الامهات اضرب شكل مع الميزان المنتهى منهما فيه الضمير
فان تصورت النقطه فى البيت الرابع خذ من تراب الامهات البنات
شكلا واضربه فى الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير وان ظهرت
النقطه فى البيت الخامس اضرب صاحب الخامس مع الميزان فالمنتهى
منهما فيه الضمير وكذلك اذا تصورت فى السادس اضربه مع
الميزان فالخارج منهما فيه الضمير وكذلك ان ظهرت النقطه
فى السابع او فى الثامن فلا تتصور ذلك الشكل الخارج
فى بيت النقطه والميزان انى الخط فاقصد بيت ذلك الشكل
واحكم به وبخواصه والداخل على وفا المثلثه فان ظهر فى الميزان

في نفسه بغير اصل مهفوت عز الناس وربما مات على غير فراشه موته
شنيعه وان تكرر الطالع الى التاسع لا غير فيكون المولود سهل الولاده وايضا
هيني لين الجانب صاحب نطق حسن وعلم ودين له حظ ونصيب في ارباب هين
الدين والقضا ويكون كثير الشغل والاسفار وربما حج الى بيت الله الحرام
والى ان يصير شيخا معتبرا بزوره الناس وان تكرر الطالع الى العاشر ١٠
فيكون المولود صاحب سعد وريا سه وكلام مسموع صاحب توصل
الى ارباب الدول ذو هيبة ووقار وربما صار حاكما على الناس
١١ اوكان كثير الرزق والمعاش لاكن طويل العمر وان تكرر الطالع الى الحادي
عشر فيكون المولود محبوب الصوره ايضا صاحب حظ وقبول من الناس
كلهم صاحب سعد وريا سه وفيه شفقة على اموال الناس ويملك
املاكا وعقارات وقرى الزرع واذا مات ترك مالا كثيرا بعد طول
عمره وان تكرر الطالع الى الثاني عشر ١٢ لا غير فيكون المولود شقي في سائر
افعاله قليل المال ويخدم الناس ويبعد عن اوطانه وهو قليل الامانة
كثير الخيانه ايضا وربما عمل الحرام ومات على غير فراشه
شنيعه واذا لم يتكرر الطالع في بيت من البيوت المذكوره فتنظر
الى الطالع والرابع ٤ والسابع ٧ والعاشر ١٠ فالطالع فتنفقا الولد
والرابع عمره والسابع ٧ ماله وقوته والعاشر ١٠ عزه ومعاشه ورزقه
وحرفته فان كان هذا الاشكال سعيده فاحكم للمولود بالسعاده
وان كانت نحسه فاحكم له بما ترى والله اعلم نكته يعلم منها اذا
لم يتم حمل الولد ويجي سقطا ميت وهذه النكته لشيخ طمطم
الهندي وذلك ان تنظر انه كان قد تكرر الطالع الى الخامس ٥ وانتقل
الخامس ٥ الى الثاني عشر ١٢ فيكون الولد قد تضعه امه سقطا في غير اوانه
وان تكرر الطالع في السادس وانتقل الى الثاني عشر ١٢ فيكون الولد تضعه
امه سقطا ميتا في غير اوانه قبل ان يمضي عليه ٩ اشهر نكته

يبرا من مرضه فان تكرر من السادس ٦ الى العاشر ١٠ او الى الثاني عشر او الى السادس
عشر فاعلم ان المريض يموت لا محاله وان حلت فيه العقبة الخارجه ولم تتكرر
فاعلم ان المريض سريع العافيه وان تكررت من السادس ٦ الى الثالث او الى الثالث
٩ عشر فاعلم ان المريض يتعافا من مرضه وان تكررت من السادس ٦ الى التاسع ٩ ١٣
او الثالث عشر فاعلم ان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر في السادس ٦ ١٣
الى التاسع ٩ او الى الثالث عشر ١٣ فاعلم ان المريض يموت لا محاله وان حل فيه
الطريق ولم يتكرر فاعلم ان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر في السادس
الى السابع ٧ او الى الحادي ١١ عشر او الى الثالث عشر ١٣ فاعلم ان المريض يموت
لا محاله باب في معرفة الضمير فافهم ذلك اضرب الاول والحادي عشر فالمنتهى
فيه الضمير اخر عدد نقط الاول والثاني والتاسع واسقطهم ستة عشر ومتى
الباقي على البيوت فالبيت الذي تنفذ فيه العدد فهو الضمير اخر اضرب الحادي
عشر ١١ مع الثالث عشر ١٣ فالمنتهى منهم فيه الضمير اخر انظر الى ميزان العمل
فان وقع فيه نقطة النار او نقطة التراب او انظر الى اين تفرعت شمالا او يمينا
في اي بيت وقفت فيه النقطه فتم موضع الضمير فان تصورت النقطه في الاول
الامهات فخذ في روس النار شكلا واضربه في الخامس عشر ١٥ فالمنتهى هذا الضمير
فان خرج في الثاني ٢ في الامهات خذ شكلا في هوى الامهات البنات اضربه
في الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير فان تصورت النقطه في الثالث ٣
ما البنات الامهات اضرب شكل مع الميزان المنتهى منهما فيه الضمير
فان تصورت النقطه في البيت الرابع خذ في تراب الامهات البنات
شكلا واضربه في الميزان فالمنتهى منهما فيه الضمير وان ظهرت
النقطه في البيت الخامس ٥ اضرب صاحب الخامس ٥ مع الميزان فالمنتهى
منهما فيه الضمير وكذلك اذا تصورت في السادس ٦ اضربه مع
الميزان ١٥ فالخارج منهما فيه الضمير وكذلك ان ظهرت النقطه
في السابع ٧ او في الثامن ٨ فالحكم بتصور ذلك الشكل الخارج
في بيت النقطه والميزان اي الخط فاقصد بيت ذلك الشكل
واحكم به وبخواصه والداخل على وفا المثلثه فان ظهر في الميزان

نقطه فوقانيه ونقطه تحتانيه وتفرعت النقطتين يمينا وشمالا
فخذ فى اليمين الذى تصون فيه النقطتين شكلا اضربه مع الخامس ١٥
عشر وانظر محله فى البيوت واحكم به وبالبيت والمثلثه باب
فى معرفة قطع المده فى البيوت الاثنى عشر الاول ١ يوم واخر البيت الثانى ٢ ايام صفحه
البيت الثالث ٣ ٦ ايام الرابع ٤ عشرة ايام الخامس ٥ جمعه السادس ٦ ٣ جمع السابع ٧ ١٠٤
٦ جمع الثامن ٨ عشرة جمع التاسع ٩ شهر العاشر ١٠ ثلاثه شهور الحادى ١١
عشر سته شهور والثانى ١٢ عشر عشرت شهور والثالث ١٣ عشر سنه
والرابع ١٤ عشر ثلاثه سنين والخامس ١٥ عشر سته ٦ سنين والسادس ١٦ عشر المده
عشر سنين باب فى معرفة الطبايع الاربعه ٤ النار يدل على كلما
يعمل بالنار ويدل على الاشراق والعلما والروسا فى الناس
الهوى يدل على كلما يعمل فى الهوى والرياح والطيور وكل
رقيق الشان والتراب الناس الما يدل على كلما يعمل بالما والعيون
والانهار والامطار واوساط الناس التراب يدل على المعادن الحجر
والحيوانات واسافل الناس باب نقطع به مدة الغايب وغيره بالتقريب
انظر الى شكل الحادى ١١ عشر واحكم به اياما وجمعا وسنينا وشهورا باب
معرفة طبايع اهطم قشر هذا ناريه شرقيه بوى نصنض
هوائه غربيه
جزكس قشظ
مائيه بحرى
ترابيه قبلى
دطع رخغ

الحباه

باب الاشكال الصادقه والكاذبه هذه وما سوى هذا صادق
فايده فى السمر يدل على القفله والادب وكثرة الخيرات فى بيت حل فيه
واقوى دليله على النسا والنواصى فى البيوت المونثه فايده فى الركزه
العتبه الخارجه اذا تصورة فى الطالع ١ واتصلت بالرابع ٤ والعاشر ١٠ وتشاركت
مع النحوس دلت على القتل والصلب والله اعلم فصل قال ابو عبد الله الزناتى
حاكم الرمل ياخذ فى نار وتر الحياه وهوى وتد الرابع ٤ وما وتد الغارب
وتراب وتد الارض شرحه ما يختص به السائل والمسؤل ومقابلت
الجيوش والعساكر فى الغالب والمغلوب والوالى على الحاكم يوخذ
فى النار العاشر ١٠ وهوى السابع ٧ وما الرابع ٤ وتراب الطالع ١ فاذا ضربت فاذا ضربت
الوالى مع الحاكم فالمنتشى منهما يقضى بينهما بالخير والشر
وقيل الاول هو الوالى لانه وتر الحياه وشرحه ما يختص به
نفس الانسان سعيدا كان او نحسا فى الباكى ما يوجد فيه
الما والتراب وعدم منه النار والهوى فالباكى الصامت ما عدم
فيه الهوى ووجد فيه النار والصامت
المتحرك اذا اسعد النار الهوى لان النار والتراب ساكنين
والما والهوى متحركين الغايب ما غاب عن الخط وغاب مزاجه
فيظهرون هبوطه التراب والاوتار يقطع بها المده البعيده
تراب المنطقه اقطع بها المده المعروفه فالقريب ما قرب
فى مزاجه ونفسه والبعيد ما بعد فى مزاجه وبيت نفسه السهل
الاعلى يقوى الوتد العاشر لانه مستولى على جميع الامور السايل
والمسؤل اذا انتقشت فى اشكال السعود كان فى الحبه نوى

وكذلك اذا انتشئنا في اشكال النحوس كانا في المعاوضه سوى
اذا انتشئنا في ما الاوتاد شكلا داخلا ارى السائل مناه وان
انتشى خارجا لم يبلغ السائل مناه سيما اذا كان النحس خارجا
المده في التاسع والحادي عشر وما قام منهما الطالع هو الطالب والسائل
والقارب هو المطلوب والمسول الثالث عشر والرابع عشر ان حل فيهما اشكال
داخله بلغ السائل منها وان كان خارجا لم يبلغ السائل مناه سيما اذا كان
نحوسا الخامس قاضي الرمل وحاكمه ومتوليه ومنتهى الرمل اذا خرج
في نار الاول والتاسع والعاشر والثالث عشر شكلا داخلا ارى
السائل مناه وان كان خارجا لم يرى مناه ∴ المستور سيما
ما عدم منه الما والمحلول ما فتح فيه الما ١ السارح الا يوجد
في الخط ∴ الوعد في الحادي عشر لانه خرج في الخامس والسادس
الوعد البطي اذا وجد فيه التراب والما ٩ الوعد السريع اذا وجد
فيه النار والهوى **والمظلوم هو الثامن** وما خرج منه ومن الاول
لانه خرج في بيت المنايا والمسجون الطالع ما خرج في الاول والثاني
عشر المتوق هوى المنطقه المطلوق ما تعلق بيت الرجا المربوط
فاخرج في الاول والسادس الحابس ما قام في السادس والثامن
والمانع ما قام في السادس والثامن المانع ما قام في السادس
والثاني عشر ان كان خارجا منع وان كان داخلا لا اعطى سيما ان كان
سعيد الشاهد في الاول والثالث والخامس والسابع وذلك ان كان
الاول شفعا او وترا والثالث هوا ان كان شفعا او وترا اذا في
[illegible] شفعا او وترا والسابع تراب الشاهد شفعا كان او وترا
المونث ما عدم منه النار والهوى المذكر ما عدم فيه الما والتراب
الطالع على حال السائل القارب دليل على حال المسول عنه
وما قام بينهما

المده في التاسع والحادي عشر

احكام غريبه وعظيمه جدا

والمظلوم هو الثامن

١٠٩

وما قام بينهما متولي عليهما يكون بينهما اذا سعد الطالع وتكرر في بيت سعد دل
على سعد السائل ونجاح مقصده سيما اذا كان داخلا فهو تمام سعده
فان تكرر في بيت نحس فاحكم بالقوى فان كانت الاولاد نحوسا فلا خير بها واحكم
بفصول البيت وربما الخارج منها يغنيك عن تدبره في دخوله وخروجه
وسعده ونحسه وقال ابو عبد الله الزناتي اذا تكرر الطالع في الامهات فعاقبته
في الرابع عشر وان تكرر في البنات فعاقبته في الثالث عشر فاذا عرفنا الضمير
وموضعه اخرج منه العاشر والحادي عشر شكلا واضرب في نار المنطقه
وانظر الى المنتهى منهما وقيامه في الخط احكم عليه بخواص البيت فان
لم يظهر الشكل في البيوت فاحكم بغيبته وانظر الى ما دخل عليه
في الاشكال وديره في سعده ونحسه ودخوله وخروجه فان دخل
عليه شكلا خارجا فانه لا يرجع سيما وان كان نحسا وان شئت
ولد من الخامس والثامن شكلا واضربه في السادس فالمنتشى
منهما فيه العجب بان اخراج الضمير وعدد مفردات الاول
والميزان مشيهم على البيوت الذى انتهى اليه العدد فيه
اسقطه عليك خذ مفردات الشكل الذى نفذ فيه العدد ومشيه
ثانيا على البيوت فانا اسقطه عليك اثنى في التعليق
شكلا واحكم بالثلاثه اشكال واعلم انهم سر الاسرار اخر خز نار
الامهات والبنات وترابهم مشيهم على البيوت فاى بيت نفذ
اليه العدد فيه الضمير اخر خز نار الخط جمعه وترابه
واسقطه اثنى عشر اثنى عشر والباقى مشيه على البيوت فاى بيت
انتهى اليه العدد ففيه الضمير ثم اطرح الشكل الذى وقف فيه
العدد ثانيا فتم السؤال [illegible]
افلاد الخط اذا سالت عن شي [illegible] في التعليق شكلا [illegible]
وحل الخط وانظر بيوت الاوتاد ان حل فيها هذا الاشكال السعيده
الامر ثابت وعاقبته خير فان وجدت فيها غير هذا

عن غايب

هذا الاشكال فالامر ليس بثابت وعاقبته وخيمه اقلاب اخر اذا سالت
١٣ عن غايب وعن حاله اجعل الاشكال الزوايا امهات وهو الثالث عشر والرابع
١٤ عشر والخامس عشر والسادس عشر وعمل الخط وانظر الى الطالع والثالث
والخامس والسابع والخامس عشر والسادس عشر وما يتصور
منهما في السعود والنحوس والداخل والخارج والسريع والبطي
والخير والشر اقلاب اخر اذا سالت عن امراه متهومه تاخذ
الاول والتاسع والرابع والسابع اجعلها امهات وعمل الخط
فان كثر فيها هذه الاشكال فهي بريه وان كثر
هذه الاشكال كما تراهم وهم هؤلاء فهي
مذمومه اقلاب اخر تاخذ في نار المنطقه شكلا يجعله اولا
وفي هواها شكلا اجعله ثانيا ومن مائها شكلا تجعله
ثالثا ومن ترابها شكلا تجعله رابعا وتكمل الخط وتنظر
الاوتاد وتحكم بالسعود والنحوس تحليف اخر
انثى في الاول والخامس شكلا واجعله اولا
ومن الثاني والسادس شكلا اجعله ثانيا ومن الثالث تانيا
والسابع شكلا اجعله ثالثا ومن الرابع والثامن شكلا
اجعله رابعا وكمل الخط وانظر الى الاوتاد واحكم بسعودها
ونحوسها فالسعود تدل على الاقطاب والنحوس تدل على ١١٣
الادبار مساله اذا سالت عن سفر انثى في الاول والخامس
شكلا وفي التاسع والثالث عشر شكلا وانثى من الحيني
شكلا ان كان في السعود والدواخل دل على الخير والسلامه
والرزق وان كان في النحوس والخوارج فلا يصير فيه
مساله في خير هل حق ام لا

نارية تراب هوا ماء

ناريه	ترابيه	هوائيه	مائيه
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ								

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	نظائر
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	

انظر الى الامهات ان ظهر فيها هذا الاشكال فالخبر
كاذبا وان حل فيها شي في هذا الاشكال الاتي ذكرهم الخبر صحيح
صادق وهذا صنعة الاشكال الصادقه كما تراهم
مساله عن طمطم الهندي عن السفر انظر الى التاسع والطالع والثاني عشر ١٤
ان تصور فيها اشكال سعيده فالسفر جيد وان تصور فيها اشكال
مذمومه فالسفر غير جيد باب معرفة الدليل انظر الى الطالع وان حل
فيه شكل رباعي فالدليل في الخامس فان حل فيه شكل سداسي
فالدليل في السادس وان حل فيه شكل سباعي فالدليل في السابع ٧
وان حل فيه شكل ثماني فالدليل في الثامن باب معرفة نار
النار وهوا الهوا وما الماء وتراب التراب فنار النار تاخذ نار
الاول والخامس والتاسع والثالث عشر واما هوا الهوا تاخذ هوا ١٤.١٠.٦.٢
الهوا السادس والثاني والرابع عشر اما الماء تاخذه الثالث ٣
والسابع والحادي عشر والخامس عشر واما تراب التراب تاخذ تراب الرابع ٤
والثامن والثاني عشر والسادس عشر فتقيم الاربعة اشكال
امهات وتكمل الخط وتحكم بما تراه اعلم ان هذا الاشكال سته عشر

شكلاً ووجودها الابيض وجمع نقطها ستة وثمنين واصلها فانه ثمانيه وعشرين
٩٦
وقال ابن جنوف الرمل بني على اربعة قواعد وهي النار والهوا والما والتراب
النار نطق والهوا نطق والما اتصال والتراب انفصال وبهذا تعرف العناصر النار
طبع الصفرا والهوا طبع الدم والما طبع البلغم والتراب طبع السودا وبهذا تعرف
الامراض النار شرق والهوا غرب والما شمال والتراب جنوب وبهذا تعرف الجهات
النار درهم والهوا اوقيه والما رطل والتراب قنطار وبهذا تعرف الاوزان النار احاد
والهوا عشرات والما مايتين والتراب الوف وبهذا تعرف الاعداد النار اصبع والهوا
شبر والما ذراع والتراب باع وبهذا تعرف الطول النار طريق والهوا خفيف والما
لطيف والتراب كثيف وبهذا تعرف الحلاوه النار معدن والهوا روح والما نبات والتراب
جماد النار ايام والهوا جمع والما شهور والتراب سنين وبهذا تعرف الازمان
النار حبه والهوا ثمن والما ثلاث حبات والتراب ربع النار ثمن الهوا ربع الما نصف
التراب درهم باب معرفة تكين القيراط والاوزان على ما ترى

ثمن — ربع — ربع وثمن — نصف — نصف وثمن — ثلاثه الربع — درهم الا ثمن — درهم — درهم وثمن — درهم وربع — درهم وربع وثمن

درهم ونصف — درهم ونصف وثمن — درهمين الا ربع — درهمين الا ثمن — درهمين

فاذا اردت العمل بهذا اجمع نار التخت جميعه واحسبه اثمان واجمع الهوا واحسبهم
ارباع واجمع ما التخت واحسبهم انصاف واجمع تراب التخت واجعلهم دراهم
واسقط الجميع درهمين الاثمن درهمين الاثمن والباقي يكون وزن القيراط
تم ذلك باب معرفة تسكين المدينة
النصره الخارجه اذا شهد له شاهد دلت على قلعة السلطان وديار الكبار
والازقة لها الاسواق والمساطط الواسعه له الازقه وسط المدينه
والدروب وسوق الرهان وسوق الخشب والقفاصين له سوق البزازين
والتجار والخليفه فيها القصور العوالي والنخيل وسوق العطارين
له سوق الطيور والدجاج والجزارين له دار القاضي ودار الوزير

ودار الوزير والمدارس والجوامع وسوق الكارم له باب المدينه وسوق الفول وسوق
النحاس لها دار الوالي ودار الحاجب وسوق البوازين والطحانين لها
الخماره ودار المغاني والاعراس له الاجران والاقنيه والروابات والمراحيض
وسجن الوالي له في مواضع المياه الجاريه والاحواض والقنايات
والعيون والشجر لها مواضع الخراب والكيمان وسوق الخضر
لها صورة المدينه والخنادق فائده اعلم ان البيت الرابع والثامن والثاني عشر ١٢
والسادس عشر ما تنفد والاشكال الناريه تسير في البيوت المائيه
والاشكال الهوائيه تسير في البيوت الترابيه مسأله في بداية الاشكال
ونهايتها الطريق بدايه السائل في جميع اعماله والجماعه نهايته في جميع
سؤاله واذا حل الطالع في الثالث عشر فهو غاية النظر واذا حل الثاني في
الرابع عشر ١٤ فهو غاية النطق واذا حل الثالث في الخامس عشر فهو
غاية الاتصال واذا حل الرابع في السادس عشر فهو غاية الانفصال
مسأله اعلم ان باب الرمل هو الطريق لان عناصره مفتوحه وناره احاد
وهواه عشرات وماؤه مئات وترابه الوف فالنار حاره يابسه والهوا حار
رطب والما بارد رطب والتراب بارد يابس النار بطبع الصفرا والهوا بطبع
الدم والما بطبع البلغم والتراب بطبع السودا فما كان مفتوحا في الاشكال في العناصر ٤
الاربعه احكم على الشكل بطبعها مسأله الجودله انفتح فيها عنصر
النار والهوا والتراب وعدم منها عنصر الما فالنار والهوا حارين
والتراب بارد يابس فصار طبعها بين الحراره واليبوسه فلو فتح فيها
الما لكانت طريقا وصارت بمزاج القمر بارده رطبه لان الما
والتراب كثيفين والنار والهوا خفيفين فقس جميع الاشكال على هذا
القياس مسأله انظر الى السائل والى غرضه فان غاب الفرض ٢٦٥ غائب
انظر الى الداخل اليه وانسبه الى الطالع مسأله ان يكون الشكل
حال السائل او حركته او عاقبة امره او ولده او مرضه او غرضه عزمه
او خوفه او اسفاره او معاناته او رجاه او عدوه فانسب ذلك
الشكل الى الطالع خيرا كان او شرا فان ظهر الفرض في الخط
فانظر الى البيت الذي تصور فيه وانسبه الى الطالع واحكم

واحكم كما حكمت بالاول فان كان الشكل صالحا والبيت سعيدا فاحكم له
بالسعاده والصلاح فان ترد معرفة الاتصال انظر الى بيوت الاتصال وهو
البيت الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر ان فتح فى هذا البيوت
عناصر الما فاحكم له بالاتصال وان عدم منها عنصر الما واسدت فاحكم له
بالانفصال فان استد ما السابع وانفتح ما الحادى عشر
فان اتصاله خلطه وعشره وان عدم ما الحادى عشر وانفتح ما السابع
فا اتصاله حاصل وقيل لا يقطع بالاتصال الا ان يفتح ما الخامس عشر
فان استد ماوه فلا يقع له اتصال تم ذلك

مساله
اعلم ان الاوتاد يدلون على حال السائل فى ذلك الوقت ومايلى
الاوتاد يدلون على الحال الماضي ومعناه معرفة الاوتاد وما
يليها وسواقط معرفه الحال المستقبل والماضى

مسالة
فى اخراج الضمير خذ مفردات عناصر الامهات واحسب النار واحد
والهوا اثنين والما ثلاثه والتراب اربعه اجمع الجميع واسقطهم ١٣
ثلاثه عشر والباقى منه على البيوت فالبيت الذى نفذ فيه ابو الدال
تم ذلك

قوبه السعد — ممتزجات السعد — قوبه النحس — ممتزجات النحس

اقليم الحبس — لهما اقليم العراق — اقليم الشام — اقليم الروم — لهما اقليم الترك — لهما اقليم مصر — لهما اقليم الغرب — لهما الصحاري وذو الجبال والخراب

مسالة اعلم ان كل ثانى عشر عرو وثالث عشر سر والرابع عشر منع وخامس عشر فرح
اكبر وسادس عشر منزوع واعلم ان البيوت السواقط داله على رجوع
المرقه وقال قوم الطالع وهو المريض والثانى دواوه والثالث
علته والرابع عاقبته والخامس مزاجه والسادس مرضه والسابع الحكيم والثامن
طبيعته ويخاف عليه فى التاسع طبعه وفى العاشر حياته وفى الحادى عشر دواه
والثانى عشر قوته والله اعلم

باب معرفت حساب الاشكال

جنرى — قاضى — وس — بنات طويل — افواس — مزين بلان

باب المباح جزار — فلاح خادم — سلطان — مشقع — نجار دهان

حلوانى — ساعى — قصار — فقيه — فراش

مساله اعلم ان الرمل فيه فرض وسنه وطرق ومراكز
وبيوت وسر خفى وجماد ناطق وبحر غميق ليس له ساحل
وهو خمس بيوت وخمس مثلثات الاول والثانى والتاسع وبينا
واحد والثالث والرابع يخرج منهم عاشر وخامس وسادس يخرج
منهم الحادى عشر مثلثه ثالثه والسابع والثامن يخرج منهم الثانى
عشر مثلثه رابعه والثالث والعاشر والرابع عشر يخرج منهم خامس
عشر فهذا مثلثه خامسه على خمس بيوت وكل بيت شاهد
وشهود والخمس بيوت مرجعهم القاضى عليهم وهو الخامس عشر
لان جميع الاحكام عنده داخلا كان او خارجا قريبا كان او بعيدا مرفوعا كان
او مخفوضا واعلم ان الشهود على الضمائر والخلاو الذكر والانثى

والاتصال والانفصال وان لكل شي اثنى عشر ضميرا فمن ترك الشهود ضاع
عمله بين الشخوص وقال الشيخ ابو عبد الله الزناتي كل شخص تصور
في الميزان كان حاكما على جميع الاشكال واذا تصور في بيت نارى كان ناريا
واذا حل في منازل الهوى كان هوائيا واذا قام في البيوت المائيه كان مائيا
واذا نزل في البيوت التراب كان ترابيا وان الشخص تارة يكون ذكرا وتارة
يكون انثى وتارة يكون سعيدا وتارة يكون فقيرا وتارة يكون قويا وتارة
يكون ضعيفا على قدر جوهر ذلك المذكور وامتزاجه فيه وشاهده واما الفرضي
الامهات الاربعه والسنه هو البنات الاربعه باب ما يدل على عسكر
السلطان اذا تصورت هذا المثلثه فهو ملك الامرا وان تصورت
هذه المثلثه دلت على السلطان وان ظهرت هذه المثلثه
دلت على عساكر ورايات وان تكرر شكل خلف التخت
وقدام التخت دلت على العساكر واذا تكرر دل على الصباح
والخلف واذا تصور الاضلاع دل على الفتن والحروب
واذا ظهر هذين الشكلين خلف التخت دل على الامر
الشديد وان ظهر قدام التخت فالامر سهل العاقبه
سليم مبارك فايده اذا ضربت خطا ولم يتصور في الامهات
الاربعه شكلا في اشكال الميزان فصاحب الرمل كذاب لا تعتمد
عليه اعلم ان الشمس عدوها المقابر وحبيبها الاشقر والزهره
عدوها الكاتب وحبيبها المشتري والقمر عدوه الاحمر وحبيبه
المقابر وعطارد ممتزج مع كل احد بصفته وشكله وهو حبيب
الشمس لا يفارقها طارة خلفها وطارة امامها فايده
انثى من الاول والثالث عشر شكلا وانظر من مذهب السايل
وصفته وما يماثله وكذلك المسول عنه من السابع والرابع عشر
ثم تولد من الشكلين شكل وتنظر الى ميله واعلم ان الاول مثال الجسد
والثالث عشر مثال النفس والمنتشي مثال الروح وكذلك نسبة المسول

او في الثاني عشر دل على فساد ملكه وضعف طاعته وهوان عند قومه ولم يتهاونوا يخفون له
خدمته ونذهب ماله وباقي عمره في شقاق نكد وخوف او في الثالث عشر كانت طريقه
مفتوحه لا كن حوائجه معوقه من كثرة حركة اسفاره او في الرابع عشر تمكن له وقوه
وجلوس له في المملكه والمكانه والمنزله او في الخامس عشر ثبت امره ويبلغ ما اراد
من غيره بلا عاقه ولا تفسير او في السادس عشر يرسل جماعه في حاجه يبطون عليه
وهو بطي الحركه حريص على المال مهموم في امر نفسه وحكمه يتكل في احواله على غيره
نكته في الغايب ولد من الاول والسابع شكلا فان يشابه صورة العاشر والحادي عشر
دل على مجيئه والا فلا او انظر الى التاسع والرابع عشر والخامس عشر ان كانوا دواخل
يرجع لوطنه وهو في الطريق سائر والا فلا وكذا اذا كانت البنات مثل الامهات دل
على مجيئه نكته هل القعود احسن ام الهروب من جهة اخر ولد من الرابع والسادس
شكلا وانظر ان كان سعيدا في سعدين ومازج الرابع فقعوده خير والا فالهروب
خير نكته في زوال الهم والشقا انظر الى السادس والثاني عشر ان كان مسعود
دل على زوال الهم والشقا وان كان نحس لا زال التعب موجود نكته في الاسير
هل يفتح قتال املا ولد من الثامن والثاني عشر شكلا ان كان مائيا او ترابيا
او مازج الثامن وقع بينهما صلح سيما ان كان خارجا او ناريا او هوائيا سيما ان كانت
الجوزله والحمره حلت في بيوت النحس دل على الفتن وسفك الدما ثم ولد من التاسع
والثاني عشر شكلا فان مازج التاسع فالبادي اغلب وان وافق الثاني عشر المسول عنه
اغلب وكذا ان ولدت من الخامس والعاشر شكلا ان مازج العاشر فالبادي اغلب
وينتصر وان مازج الخامس فالمسول عنه ينتصر واذا كان احدهما بعيد عن الاخر واردت
هل يقدم احدهما على الاخر لا يزال متباعدين ولد من التاسع والخامس عشر
شكلا وانظر ان كان داخلا وحل في احدى البيوت المفرده منهم قادمون على بعض
وان كان خارجا حل في احد البيوت المزوجه نكته هل الحاجه داخله في اليد او خارجه موجوده
او معدومه او غائبه خذ في الخامس والثامن شكلا وانظر ان وجد في الامهات
او البنات او المنطقه فالمصلحه داخله في يده حاصله وان حل في الزائد فالحاجه
المسول عنها خارجه عنه غير حاصله وان لم يوجد في الخط فهي غائبه وان

وان وجد في البيوت المزوجه السعيده كالثاني والرابع والعاشر فحصولها عسر
وان وجد في السادس والثامن والثاني عشر والرابع عشر فلا وصول له فيها
شي اصلا نكته كل شي اوله فرد دون اخره فهو خارج وان كان اخره
فرد دون اوله فهو داخل وان كان اوله فرد واخره فرد فهو منقلب وان
كان اوله واخره زوج فهو ثابت فالخارج ناري يدل على الضرب والحركه والداخل
مائي يدل على السكون والمنازل والمنقلب هوائي يدل على التابث
والثابت ترابي يدل على الثبات في الامور فالخارجه اربعه
والداخله اربعه المنقلبه اربعه الثابته اربعه
نكته متى كان الشكل الاول خارجا والسائل سال عن نفس غيره او شي
خرج منه ولا بد من حركه فتنظر عند ذلك السعوده والنحوسه وشواهده
وكذا انظر الى الميزان الخط ان كان خارجا والسائل يسال عن حركه وسطي
فانظر الى الاول والثالث عشر والرابع عشر ففيها صفة السائل والمسول
عنه فاحكم بالسعود والنحس مقصود منقلب نكته في المتحرك
والساكن والمعدوم والموجود وهذا صفتهم بعده سريع موجود

خارج موجود — ساكن معدوم — ثابت بطي — موجود متصل

موجود قلق — موجود بطي — معدوم قلق — موجود بطي مكروه

معدوم منقلب — موجود منقلب — معدوم ثابت ساكن بطي — سالم منقلب سريع

معدوم ثابت بطي — معدوم سريع نكته لمعرفه ما يحصل بين
القوم عند راس الهرابين وارجاعهم وهم الاول والخامس والتاسع والحادي
عشر واخرج من السائل والحادي عشر شكل بالزناتيه وفي المسول
والتاسع شكل وفي الاربعه شكلين ومنهما شكلا فمتى خرج في الاشكال

حمره تدل على الدم و الشكل الاخير يظهر لك منه عاقبة الامر ان كان فارغا
او ملانا الاول على الخراب وعدم الصلح والثانى على الصلح طريقة اخرى
اضرب الثانى فى الخامس والثالث فى السادس واخرج منها شكلاً وانظر
فيه سعداً او نحسا ملانا او فارغًا نكتة اذا اضربت وكلان خط الميزان
جماعه فى اجتماعين وفى قبضتين خارجتين نحسى ولا خير فيه ويموت
رجل كبير فى البلد من خيارها وبين المراقبين وخصب البلد وارتفاع
وباو ترول رحمه وبين الانكيسين نزول وانقطاع رحمه وبين احيانين
صدق بين المتحاربين وتوافق بينهما وجماعه بين طريقين قبر وفتوح
للمريض وبين النصرتين الخارجتين سعد خارج وبين البراو صاحب
الضمير وبين داخلتين نصر وعز وزاج وراحه وقدوم سعد وبين
جماعتين لا خير فيه ولا قضا للحاجه اصلا والله اعلم وذكر بعضهم
ضابطا حسنا لاحوال شكل الجماعه وبين شكلين متماثلين فى الخط
فى الخط ترتيب تسكين الجوله فقال اذا جا شكل الجماعه من جودلتين فى
الخط دل على الفرح والسرور وان جا فى الخط من احيانيين دل على مقادم
سائره فى الطريق خارجه او فى رايتين دل على قدوم غايب من بعيد
نفسه بحضوره او من بياضتين دل على جوابات حاضره للسائل فيها
اخبار من بعيد او من نقى خدين دل على الخواضات فى ما بحر او سبيل
فى البر للسائل او من ركيزتين دل على مقادم تجار قريبا او فى حمرتين
خروج دم فى الاعضا يراه السائل بعينه او من انكيسين دل على ميت
يطوه التراب او من نصرتين خارجتين دل على تحصيل مال و راه عياط

ركزه

او فى عقلتين اجتماع بحبيب من قريب او من نصرتين داخلين رزق ياتى مع حبيب
او من اجتماعين شى ياتى مع امر يحصل فيه عياط او من طريقين دخول على امير
وتفرج باجتماعه او من قبضتين خارجتين موت غائب ولا يرجى او من جماعتين
مريض صحبته جماعه محوطه به او من قبضتين داخلين قضا حاجه تريه
والله اعلم فصل فى معرفة حال الغائب فاذا اردت ذلك فاضرب على اسم
الغايب الى السادس عشر والمراد من ذلك فى معرفة احواله هل يقدم املا
وهل يقيم فى تلك البلد او مسافر وهل هو مريض او صحيح او ميت فانظر
ان كان فى السابع شكل خارج وفى التاسع شكل خارج خرج عاجلا لان
السابع البلد التى هو فيها والتاسع بيت سفره كذلك هو مقيم فى تلك
البلد المسول عنها فان كان فيه شكل نحس دل على انه مريض اذا شهد له
ايضًا الشاهد وانظر ببيت حركته وهو البيت الثالث فان فيه شكل هوائى
خفيف دل على الحركه السريعه وان كان فى الثالث شكل ثقيل دل على انه ليس
معه حركه وتنظر ايضا شكل العاشر فهو دليل حوائجه وان كان فيه ايضا شكل
ثقيل فانت على غير مقصده وتنظر ايضا فى الحادى عشر وهو بيت
سعادته فان كان سعيد فهو سعد مستريح فى غربته وان كان فيه نحس
فهو شقى فى غربته وتنظر ايضا بيت العاقبه الصغير وهو الرابع فان كان
سعيدا فلا تخف عليه وان كان فيه نحس وشهد له ذلك فعاقبته
متعسره فافهم ذلك واما معرفه موته وحياته انظر الى الشكل الاول
والتاسع فان كان سعدين وتكرر احدهما فى البيوت القويه واتصلت
بالسعود وشهدت العاقبه بذلك فهو حى الاشكال الداله على موته
مثل هذه الاشكال واما هذه الاشكال اذا انتصوبة فى الاول
والثانى والتاسع والحادى عشر والرابع عشر والعاقبه الكبرى مات
واذا وجدت هذه الاشكال المذكوره فى هذا البيت كيف ما اختلفت
فانه ميت والله اعلم فصل فى معرفة الولايه فاذا اردت تعلم هذا اهل
الولايه ثابته والمملكه املا ومن كان فى معناهما وما امرهما فاضرب
المسئله على ذلك الى السادس عشر وانظر الاوتاد جميعها فان رايتها
ثابته سعيده فهو سعيد وسلطنته دايمه ودولته حميده وان كانت
الاوتاد متجسده فهى سعيده ولاكن عاقبته فيها ونيته وسلطنته
متوسطه وهى سعد وان كانت الاوتاد منقلبه فهو تارة يعزل وتارة يرجع

الفاس

شكل

وان كانت الاوتاد نحسه فليس لولايته عاقبه وقريب يعزل عنها ولا خير
فيها وان كان الصغير على المملكه هل يقيم فيها املا بنازع فانظر ان كانت
الاوتاد ثابته فهي سعيده طيبه تامه وان كانت الاوتاد نحسه وهي
ثوابت فكانت سلطنته شقيه غير صالحه وان كانت الاوتاد
ثوابت وشيء فيها سعد وشيء فيها نحس فانه تارة يعزل وتارة يظلم
وسلطنته ثابته وان كانت الاوتاد متجسده وهي سعد حكمت
له بالشيء المتوسط وان كانت نحسه وهي متجسده ففساده اكثر
من صلاحه وحكمه اوسط وان كانت الاوتاد منقلبه وهي سعيده
ان كان رجلا جيدا وليس له عاقبه في الملك وان كانت منقلبه نحسه
فليس فيه خير ولا ملك وهو اشر الناس وان كانت الاوتاد مختلفه
فمنها شيء سعيد ومنها شيء نحس ومنها شيء ممتزج ومنها
شيء ثابت ومنها شيء منقلب ومنها شيء متجسد فهذا الملك
او الامير فهو الذي لا يثبت عليه في مملكته اعتكاس والابتعاد
ويصفو المملكته اذا كانت متغيره كذلك يجعل حساب الوالي على
هذا القياس والاوصاف والمنتشي واحد وكذلك المجسد
والله والله في الاول ٩ فهو الدليل الاكبر وعليه المعول لانه طالع
في التخت المضروب وكذلك العاشر والخامس عشر تنظر فيهما
نظرا جيدا او عاقبة العاقبه دليل العواقب **طريقه اخرى** لبعضهم
انظر ما بلغ في الاول ١ والرابع ٤ والسابع ٧ والعاشر ١٠ فان طلع فيها
اشكال سعيده وشهره بهما [illegible] دل على الثابت في المملكه
والولايه وسكن الدار وان طلع في البيوت المذكوره اشكال نحس
خارجه وشهرت لهم [illegible] دل على انقضا المملكه وفي كان في مضاها
سرعة ولم يثبت الملك والولايه ولا سكنا الدار وان طلع في الاربعه
الاوتاد اشكال داخله وخارجه فانظر الى الشكل السعيد وما يماثله
وانظر الى الشكل النحس وما يماثله وانظر الى الاقوى فالاقوى
وما يقابل الاقوى بالاقوى والادنى بالادنى وعلى مثل هذا القياس يقاس
في الاشكال المنقلبه والثقيله والخفيفه والثابته والمتحركه
فاحكم بالاقوى واعلم ان الاول دليل روحه وسلامه نفسه والثاني ٢

بيت ماله اي يكون كثير المال ام قليله والثالث ٣ بيت حركته والرابع ٤ بيت بلاده التي
هو فيها ويسكن فيها فرحه وسروره وهل تعرف سرورا في ملكه املا والسادس ٦
بيت امراضه وعكوسه وهل فيه سعد ام نحس وينظر في شكل السابع ٧ وهو ضد
الاول ١ وهو يريد اخذ يخالف عليه ام مضار له املا فينظر ذلك وينظر الشكل
هل هو سعد ام نحس ومن اين اصله وموضعه واين وجهه وينظر فيه
نظرا جيدا فان كان فيه سعدا او نحسا احكم على فرد الشواهد بجوهره
واذا كان خارجا وكان سعدا كان مجاهدا له بالعداوه والمناصبه وكان
لم يطلب الملك وان لم يكن مضار ولا يبالي بما حل فيه سعدا كان ام نحسا
ونحس السابع ٧ له اثر في سعده لانه ضده والثامن ٨ بيت موته وخوفه
والتاسع ٩ بيت رعيته ينظر فيه هل فيه دين وشفقه ورحمة لرعيته لا
ينظر فيه السعد والنحس ويحكم في ذلك وينظر العاشر ١٠ نظرا جيدا مليا
فهو بيت عزه وملكه وسلطانه وهو الدليل فان كان سعيد فرزقه ونفقته
طيبا وان كان نحسا فرزقه في المسعى الحرام وينظر اسم السائل وهو
الحادي ١١ عشر وينظر ما حل فيه وينظر بيت شفقاته واحبابه وزوائده
وهو الثاني ١٢ عشر وانما ينظر فيه المرتجا التي له وهل معه نصر وسعاده
ام غير ذلك فهو ينبئك عن صحة الامور وكذلك الرابع ١٤ عشر ينبئك عن رأي
اعوانه وما يكون منهم والحادي عشر الذي ذكرناه فهو بيت منادمة
واصدقائه واصحابه ينظر فيه والخامس ١٥ عشر ميزان عمله وافعاله ودلالة
العسكر البيت الثالث ٣ واعلم ان الاول ١ هو والثاني ٢ بيت ماله والثالث ٣
عسكره والتاسع ٩ وزرائه والحادي ١١ عشر بيت اصدقائه والخامس ٥ امرأته
والسادس ٦ بيت دوابه والسابع ٧ يظهره الملوك في ابنا جنسه في الشر
والرابع ٤ بيت البلد الذي هو فيها فاحكم فيها بحل ما فيها في الاشكال وشهرته
٨ به الشواهد هنا فاعلم ذلك تصيب ان شاء الله تعالى **فصل في معرفة الزوجه**
هل هي موافقه املا فاذا اردت ذلك فاضرب امثاله الى الثاني ١٢ عشر وانظر الى
الاول ١ وما طلع فيه والرابع ٤ وهو بيت العاقبه والسابع ٧ هو بيت النسافات
طلعوا اشكال سعيده داخله فيشهد لهم ميزان العمل بذلك دل على حسن
الزوجه وان منهم لا [illegible] اذ الان بيت النكاح اشكال سعيده والنشي صحته

كذلك وانها خيره ومباركه حسنه على بعلها حره ما هره وان طلع فى السابع او اشكال وشهدت لها كانت المراه غير عفيفه وان طلع فى السابع او اشكال داخله وفارقه شكل الخروج كانت المراه سبيئا تدل على الطمث والدم فى المراه ودوما على فواغ وان فيهم اشكال على ان المراه تكون غير مباركه لاسيما ان طلع فى بيت الفرش دل على الفساد والهواشى فاعلم ذلك تصيب انشا الله تعالى طريقه اخرى لبعضهم اضرب على اسم الزوجه اى زوجة تريدها فان طلع لك فى الاول اشكال سعيده مثل هذا فتقدم على بركة الله وان كان فى الاول او وشهد له كذلك فامسك عن الزواج البته وانظر بيت الزوجه ان كان فيه شكل فهى جيده وكذلك تنبيك عن الابقار وكذلك تنبيك على البكاره لاسيما اذا شهد لها مثلها او شكل سعيد وان كان فيه او فهى حره طاهره مباركه وعن بعضهم الضاحك يدل على الزنا الخفى فى هذا الموضع اذا شهد له شكل خارج فافهم ذلك واما فهما يدلان على التوفيق بينهما والثبوت وان كان فيهما فانها تكون فاسره زانيه وان كان فيه دل على انها تنبيه لغيرك او خاسه واما فانها تكون عاشقة لامرء او رجل فى خلاف الجنسيه وان كان فيه فانها طويلة اللسان قليلة الاحسان وهى عاشقه لرجل دنيئ الاصل لا خير فيه وان كان فيه فانها تكون تهمة فى الرجال ولم تعلم فى ذلك شى فهما يرمن على القرب والنسا الطاهر احكم بنظرك فى الخامس عشر فان كان فيه فالامراه جيده ثابته وان كان فى الخامس عشر فليس عاقبة حميده ولا خير فيها وليس لك فيها بركه وذلك الرابع والسادس عشر فيها بيوت العواقب فافهم ذلك تصيب ان شا الله تعالى فصل فى معرفة الابق وهل يجده صاحبه ام لا فاذا اردت ذلك فاضرب المثاله وانظر الاول فهو دليل مع هذا الشكل وانظر الى السادس فهو بيت الهارب مع هذا فان الشكل السادس عشر او متصلا بالاول او فان الهارب يرجع من زوان نفسه بغير عنا ولا تعب فان كان الشكل الذى متصلا بالشكل السادس عشر بان السايل يلقى الهارب بغير تعب ونصب ومشقة ويلقى من طريق البشا وغير وان كان الشكل فى وندو حالى وتد ظهر الهارب وليس يخفى ابدا وكان فى بعض السواقط يخفى ويخفى مكانه فلا تبدى وكذلك اذا كان بينه السادس عشر وكان نحسا فانه يخاف عليه من الهلاك وكذلك اذا كان الشكل ايضا نحسا وفى بيت ساقط فهو

متى مرضه مريض وان كان بيت السادس عشر منصرفا عن الاول وعنه فلا يكاد يلقاه انشا الله تعالى وحكم نظرك فى الرابع وهو فى البلد الذى هو فيها فان السادس فهو فى البلد لا غاب ولا راح وان كان فى الخامس عشر او فى السابع او فى الثامن او فى التاسع او فى العاشر فان الهارب فى المدينه ما خط منها خطوه وان كان قد خرج من الاوتاد جميعها يبين هو فى البلد وكذلك اذا رايت السادس قبل الاوتاد ورايته قد خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينه وهو راجع اليها فاحكم على قدر جوهر الشكل تصيب ان شا الله تعالى واعلم ايضا انه اذا خرج شكل فى الاول سعيدا داخل وانتقل تحته سعيد داخل وكان فى التاسع داخل وتكرر فى البيوت التى تلى الاوتاد وعلى انك تجمع به فى يومك او ليلك لاسيما اذا كان السادس شكلا داخلا ووافقه الخامس عشر فافهم ذلك تصيب انشا الله تعالى فصل فى معرفة الضاله فاذا اردت ان تعلم ذلك فاضرب المثاله الى السادس عشر وانظر بيت السادس فهو بيت الضاله وانظر ما يحل فيه وانظر شاهده والمنتشى منه وانظر الى الطالع وانظر الى الثانى عشر فان كانت اشكال داخله مثل وما اشبه ذلك ووافقها الخامس عشر فان تجدها على احسن حال وانعم بال وكذلك اذا تكرر فيما يلى الاوتاد دل على وجودها بسرعة وكذلك اذا كان السادس والثامن فى البيت الاول وكان فى الامهات فاذا جتمعت هذه الاشكال الثلاثه مع الطالع فانك تجدها فى يومها وان كان الضرب بالنهار وكان فى ليلة وكان فى الثامن شكل وقد تكررت من الطالع وكان صحبته الاشكال المذكوره فانه يجدها فى ليله او نهاره ولاكن يناله هذا عند وجودها مثل خروج دم او منازعه بينه وبين القوم وامرهم الى السلطان وجير وافى هذا البيت المذكور اشكال خارجه ان كانت فى الاوتاد تدل على عدم وجودها وان كانت بعضها داخله وبعضها خارجه فقد تجد بعضها او تجدها بعد مدة طويله واذا شهد لها الخامس عشر بالدخول وتطمع بوجودها

في الغالب وافهم ذلك تصيب ان شا الله تعالى فصل في معرفة حال المسجون وهل
يخرج من السجن املا فاذا اردت ذلك فاضرب المثاله الى السادس عشر ١٦
وانظر الى الطالع وانظر الى الرابع ٤ وهو العاقبه وانظر الى الثاني عشر ١٢ فهو بيت
المسجون وشكله الذى انتهى منهما فان طلع فيها اشكال سعيده خارجه
ووافقهم في الخامس عشر ١٥ فالمسجون يخرج سريعا وان طلع فيها اشكال نحس
اومتوسطه مثل دل على موته في السجن وان طلع له في الاول
والرابع حمرة وفي الثاني عشر ١٢ وان كان الخامس عشر ١٥ فيه شكل نحس دل على انه
يخرج من السجن وتقيل وان طلع الثاني عشر ١٢ والرابع عشر ١٤ وميزان الحمل
دخولها في السادس عشر ١٦ وشكل من الثلاثه اشكال التى طلعت في الميزان
دل على موته في السجن ومايخرج الاعلى نعش الى القبر والله اعلم فصل في معرفة
حال السفر ومايكون فيه فاذا اردت ان تعلم هذا فاضرب المثاله الى السادس
عشر ١٦ وانظر ما يكون في الاول ١ فهو دليل الروح والنفس فان كان فيه
سعد فسعد وان كان فيه نحس فنحس وانظر بيت ماله فان كان فيه
سعد وشهد له بسعد فان المال سالما وان كان فيه نحس وشهد له نحس فهو
ردى وان كان فيه سعد وشهد له شكل نحس خفيف خفيف على المال
ويتلف منه بعض الشئ وان كان فيه نحس وشهد له شكل سعد
فان البضاعه يتنحس فيها فانظر الى الثالث ٣ فانه بيت الحركه فان كان
فيه شكل منقلب نجح وان كان فيه شكل ثابت ووافقه الطالع ١ والتاسع ٩
فهو غير مسافر وكذلك انظر سعده في نحسه فاحكم بذلك الشكل
الرابع ٤ هو البلد الذى هو فيها وانظر في ذلك وكذلك الشكل
العاشر فانه دليل حوايجك والشكل السابع ٧ للبلد الذى يقصدها
وانظر فيها فان كان فيه شكل سعيد وشهد له سعيد فانك تربح في تجارتك

وتعود سالما غانما وان كان فيه نحس وشهد له نحس كانت التجاره خاسره
وانظر بيت سفره وهو التاسع ٩ واحكم نظره فهو غايته ونهايته فانه دليل
سفره ومايلقاه في طريقه وان كان فيه نحس وشهد له كذلك فليكون على
حذر من ذلك الامر تجره في هناله يعني تنظر الشكل الذى هو فيه هل هو
نارى او هوائي او مائي او ترابي فان كان نارى فاحذره في اللصوص وقطاع
الطريق وان كان ترابيا فاحذره من الحيات والحشرات والعقارب وان كان
هوائيا فاحذره في روس الدواب وما اشبه ذلك وان كان مائيا
فاحذره من الغرق والسرقه والقتال واشير عليه ان يترك السفر او لى له
الى وقت اخر واحكم على كل شكل بقدر جوهره وكذ ينظر الى الحادى عشر ١١
فهو دليل سعادته فان كان سعدا فسعد وان كان فيها نحس فنحس
لاخير فيه واحكم بما تراه في الاوتاد فان كان فيها سعد فخير وان كان بعضها
سعدا وبعضها نحسا فاحكم على الاكثر وانظر الى الحاكم وهو الخامس عشر ١٥
وعاقبة العاقبه فافهم ذلك تصيب ان شا الله تعالى فصل في معرفة الغالب
والمغلوب اجعل الاول وما يليه للطالب واجعل السابع ٧ وما يليه للمطلوب
ويكون الامهات وما يليها للطالب ويكون البنات وما يليها للمطلوب
فانظر الى الاشكال السعيده والمذمومه فان كان الامهات وما يليها
سعيده فالطالب يغلب وان كان الاشكال السعيده القويه في البنات وما
يليها فالغالب المطلوب وان شهدت المثاله للامهات وعددت نقط الامهات
وما تولد فيها الى الثالث عشر ١٣ وعدد البنات وما تولد فيها الى الرابع عشر ١٤
فان نقطه اكثر فهو الغالب واى منهم طلع في قسمه كان المنصور على الاخر
ومن طالع في قسمه كان المقهور والله اعلم ولبعضهم في معرفة الغالب

في الغالب والمغلوب

والخصم عند الحاكم فاذا اردت ذلك اضرب على اسم الشخص الخصم واردت تعلم
عاقبتها عند القاضى والوالى فاضرب المثاله الى السادس عشر وانظر ما يخرج
لك فى الاول فهو الطالع والسابع وهو طالع المسول عنه اعنى الخصم
والعاشر هو الحاكم والقاضى والوالى انظر ذلك واذا انتشى فهو ميزانها
فانظر الى من يميل منها وتعلم عاقبتهم وهو الرابع فان كان فى الاول
سعد ونظر اليه سعد وفى السابع نحس ونظر اليه النحس فانت [الغالب]
لخصمك وان كان فى العاشر وهو الحاكم ينظر الى الاول قهرته وانتصرت
عليه وان كان فى الاول نحس ونظر اليه نحس وفى السابع سعد ونظر
اليه سعد فتقول الغالب للطالع وان كان العاشر ينظر اليه نظر مودة
قهره وانتصر عليه وثبت عليه الحق وكذلك الخامس عشر ان كان ينظر
اليه حال الغلبه ∴ وان كان ينظر العاشر الى الطالع [كان الغالب]
الغلبه وانظر الشكل الرابع عشر بيت العاقبة وما فيها سعد
ام نحس فما كان فيه فالعاقبه هو فافهم ذلك تصيب ان شاء الله [تعالى]

فصل فى القتال فاعلم ان الاول للغالب اى للطالب والا المسول عنه
والرابع الموضع الذى يكون فيه الحرب والقتال وهل فيه سحرام
حصى ام رمل فهو بيت ذلك على قدر الاشكال وما لها فى الخامس
والشكل العاشر يدل على الصلح والفساد وهو يكون حربهم
على المنفعه والمضره وعلى غير مصلحة وانظر سهم السعاده
وهو الحادى عشر فهو من حال هل مال الى الاول او الى السابع
فاحكم لمن قال الى فالنصر والسعاده واعلم ان الشكل الثانى
والثامن فهو يدل على اموالهم والرابع يدل على الارض الذى [يلتقوا]
فيها والخامس يدل على القواد والدواب وكم عددهم وعدد خيلهم
وكم خيلهم

٥ الخامس يدل على فرح الاولاد
٧ السابع على افراح فى قبل السائل
من قبل السائل والطالب [هل] الهما يستعيد القاد ومستقبل

٥ الثانى يدل على قبض مال
٥ على السعاده فى الولاده
٧ على نكاح محمود وشركه صالحه

الاول على نقله من مكان الى اخر
٥ يدل على خروج شى من اليد
٧ يدل على فراق النساء والاجتماع بالمعشوقات

فى الاول يدل على فرح بزوجه يجتمع بها وفى الثانى سال رزقا وفائده

فى الاول يدل على السلامه من كل شى

فى الاول على المسجون والهموم وفى الثانى على درر الدراهم وفى الخامس على الشالحوامل
وفى السابع تدل على امراه تدخل الاعراس

فى الاول على الانكاد والهموم ورجوع الغايب فى الرابع

فى الاول على الهموم والنكد وفى الثانى تدل على تلف المال من الذهب والحرير
الخامس على خروج دم فى السابع على نكاح فاسد وفى ٨ خروج دم
والجنايز والعكاز الطويل والحديد

فى الاول يدل على اجتماع بنفس يفارقه وفى الثانى ازدياد دراهم
وفى ٧ زواج ونكاح وفى ٨ يدل على ميت وكفن وخروج شى من البيت

في الغالب وللمغلوب محمد الطبي ومحمد سليمان

لعل سعيد يرزق من حبيبه بولد او انثى

حي الزيني (التركي)

نفسه تلد ذكر او انثى

الله خالق كل شيء

هل عبد المنعم يحج

هل سالم عايشه تتمعلق

10
39
70

تمت بعد مشقه

والخصم عند الحاكم فاذا اردت ذلك اضرب على اسم الشخص الخصم واردت تعلم
عاقبتها عند القاضي والوالي فاضرب المثاله الى السادس عشر وانظر ما يخرج

في ٥ الخامس يدل على فرح الاولاد
٧ السابع على افراح في قبل السائل — من قبل السائل والطالب والهدايا

في ٥ تدل على فرح بمولود ذكر بعد اليأس

في ٥ الاول على السرور والفرح وفي الثاني تدل على رزق يحصل
٧ اصلاح الفراش وحسن البركه
١١ سعاده وحسن نكاح حلال

في الاول على الحاج وفي الثاني فقر ما في اليد قهرا او سرقه تا
فرجه من الاحزان وفي ٤ فراق وخروج
ذهاب قماش وموت الولد وخروج هارب وفي الخامس
العقبه الداخله
و ٧ طلاق وفراق

الثاني يدل على قبض مال
٥ على السعاده في الولاده
٧ على نكاح محمود وشركه صالحه

في الاول على نقله من مكان الى اخر
٤ يدل على خروج شي من اليد
٧ يدل على فراق النساء الاجتماع بالمعشوقات

في الاول يدل على فرح النفس والسلامه
الثاني كثرة الارزاق وفي ٧ زياده في المال

في الاول يدل على فرح بزوجه يجتمع بها وفي الثاني ينال رزقا وفائده

في الاول يدل على اجتماع النفس غائبه و ٢ زياده في المال و ٥ الاولاد

في الاول يدل على السلامه من كل شي

في الاول السلامه من كل شي وفرح وسرور و ٤ على خروج الدم
وفي السابع فساد ونكاح

في الاول على المسجون والهموم وفي الثاني على در الدراهم وفي الخامس على انكا الحوامل
وفي السابع تدل على امراه تدخل الاعراس

يدل على فرح بزوجه يجتمع بها وفي الثاني ينال رزقا وفائده

في الاول على الانكاد والهموم ورجوع الغايب في الرابع

في الاول على الهموم والنكد وفي الثاني تدل على تلف المال من الذهب والحديد
الخامس على خروج دم في السابع على نكاح فاسد وفي ٨ خروج دم
والجنايز والبكاء الطويل والعديد

في الاول يدل على اجتماع بنفس تفارقه وفي الثاني ازاله دراهم
و ٧ رواج ونكاح وفي ٨ يدل على ميت وكفن وخروج شي من البيت

الاشكال البيض هم هذه الاربعه
الاشكال السود هم اربعه
الاشكال الجامده هم هذا

واما بقيه الاشكال تسمى سواقط وهم هذا

والسابع يدل على الاشياه والثاني يدل على طول حربهم وقصره ان يوم
او نصف يوم او يومين او ثلاثه فالحاكم على قدر جوهر الاشكال فانظر
ماذا يحل في جميع ماذكرناه واحكم على ذلك تصيب ان شا الله تعالى
فصل على الحكم في جميع البيوت في بيوت الرمل الذي ذكرناها وذلك
فمن اراد النظر عن نفسه وماذا يحصل عليه في المعيشه فينظر له
الطالع وما يليه والمنشى منهما والشاهد وبيت المعيشه وبيت
الرجا والامال والخامس عشر فاذا اسعدوا هذه الاشكال فهو
يحصل له المعيشه ويفتح الله عليه بالخير وان كان بعضها سعيد وبعضها
نحس فالامر متوسط وان كان كلها نحس فليس يحصل له في ذلك
الوقت شي نكته اذا ضربت الخط لمريض ورايت هذا الاشكال
في الامهات الاربعه فلا تعالجه فان موته عاجلا وهي هذه عتبه خارجه
اجتماع عقله جماعه ولا تهمل امر البيت السادس فانه
بيت الامراض ان كان عقله فهو بالفواد وان كان بالانسكيس يكون
له اسهال زائد وان كان حمره يكون مرضه في حلقه وان كان الشواهد
موافقه للمريض يكون به طلوع وان كان الاحيان في الاول في بيت النفس
وفي العاشر وفي السادس عشر يعيش وان رايت في الثامن
بياض تكون علامة الكفن باب الغائب انظر البيت الثامن ان كان
انكيسا حضر عاجلا ردى الحال وان كان قبض داخل احضر ومعه
رزق وان كان الاحيان طالت غيبته باب الزوجه اضرب الرمل

وعمله ان كان في الثاني نقي الخد او جودله او كان قبضا داخلا فالزوجه صالحه
وان طلع في الثالث نقي الخد فيكون زناً وان كانت امراه وضربت لزوجها
وطلع في احدى البيوت ÷ نقي الخد في الامهات والبنات كان الرجل مشغول
بغيرها وان كان طالع بياض ÷ كان الزوج يفارق الشخص الذي معه
ويرجع لزوجته باب الحامل اضرب الرمل وعمله فان رايت في الخامسة
شكل نقي الخد ÷ او الاحيان فيكون الولد ذكر وان كان انكيسا ÷
سقطت الولد وان كانت عتبه خارجه ÷ فيموت الولد والله اعلم
باب علم الاحيان صفته رجل كبير اللحيه فقيه او شاهد او عالم
منعمم نقي الخد ÷ صفته شخص في وجهه شجه او اثر جدري او عرس
والنصره ÷ الداخله شخص مقرون الحواجب مشوه الوجه فيه نقص وعور
او اعرج والجوداله ÷ صفة شخص اسهل اصفر اللون نحيف الجسم
العقله ÷ صفه شخص قصير عريض الاكتاف كبير الوجه والفؤاد
العتبه الخارجه ÷ شخص طويل مفرج الساقين طويل الوجه والراس
اعوج الانف ظالم سارق القبض الخارج ÷ صفه شخص في وجهه
اثر جدري عريض الاكتاف واسع الصدر والمنكبين ÷ الحمره صفه رجل
عاقل ابيض اللون مقرون الحواجب عالي الاسنان احمر البياض ÷
صفة شخص خفيف الوجه كبير الجبهه واسع الوجه نشط واسع الخطوه
الطريق ÷ خفيف سريع المشي في وجهه اثر النصره الخارجه ÷ صفه
شخص احمر اللون او اشقر او تركي معجب بنفسه كثير الغضب النصره الداخله ÷

÷ شخص مليح الوجه مقرون الحواجب عزيز النفس القبض الداخل ÷ صفه
شخص جميل حسن الصوره مقرون الحواجب اسمر اللون عاقل الجماعه ÷
صفة شخص عاقل ابيض اللون طويل سمين واسع الوجه الاجتماع ÷
شخص اصفر اللون كبير الاسنان على وجهه شامه وهو علامة كل شيء
فيه تخيلات باب اذا اردت تعلم الخبر الصحيح والخبر الباطل اضرب الرمل
وعمله ان رايت فيه ÷ نقي الخد باطل وان رايت فيه الاحيان ÷ فالخبر
على شقه او كبير وان رايت الاول شكل خارج وميزان العمل شكل
الخبر باطل خارج انما يصل خبر صحيح وان كان نقي الخد ÷ الحمره باطل ومحال وان
كثير الحمره ÷ لا بد من شر لا سيما ان حصل في الضمير شكل خارج مثل
نقي خارج ÷ وجماعه ÷ واعتاب خارجه والعياذ بالله باب المحاكمه والمخاصمه
والعركه اعلم ان الاول والثاني للطالب والسابع والثامن للمطلوب
فانظر ايهما اقوى احكم به والعاشر من القرعه هو الحاكم ان كان شكلا
سعيد يعدل وان كان العاشر شكل نحس الحاكم ظالم ولا تغفل عن شيء
تطلبه من الاول والرابع والسابع والعاشر فان فيه مطلوبك ثم ذلك
اذا سالك عن زواج واردت تعلم عاقبته خذ الثاني والخامس واخرج
منهما شكل واخرج من الشكلين شكل وانظر الخارج منهم انفصال
الحج اتصال نظر نطق واحكم بما ظهر والله اعلم اذا اردت تعرف سفر
الحج لبيت الحرام اضرب الرمل عمله اضرب السائل في السابع خطه
شكل اضرب السابع في المسئول خطه شكل واضرب الميزان في الرابع

واضرب العاقبه فى الحادى عشر يبقوا اربعه اشكال افتل الرمل المتقدم عله
وماخوذ من هذه الاربعه ثم الرمل مثل صفة الزناتى خذ راس العاقبه
وراس الاول وراس السابع وراس التاسع خطهم شكل واحسب الافراد
الحي الميزان واسقطهم اثنى عشر وخذ الفاضل خطها شكلا وان نقص من الشكل
الرابع وان لم يفضل شى من الاسقاط لم يجى ثم خذ بقيه الافراد والرابع
خطه شكل مع شكل الروس الاربعه يبقوا شكلين ومن الشكلين خذ شكل
وان بقى فى الاشكال الملانه فانه يجى ويعود طيبا وان بقى فى الاشكال
الثابته يجى ويقيم بارض الحرميني وان حكم فى الاشكال الفارغه فانه
يموت قبل مجيه يجى خبره وان حكم فى الاشكال المنقلبه فانه يجى ويعرض
من بين يديه شيا يندم عليه والله اعلم نكته اذا اردت ان تعرف المسافر الى
بلد هل يمشى املا اضرب المسول فى الخامس واحسب الافراد من غير الميزان والعاقبه
واسقطهم اثنى عشر فان لم يتموا الاسقاط لا يسافر ويموت فى سفره وان
تموا الاسقاط خذ الباقى فطه شكل فان نقص تمم بالثالث يبقوا شكلين
خذ من الشكلين شكل ان حكم الشكل نارا وترابا فان السفر معدوم وكثر
الاوجاع وقلت النفع ويكون معه شياء الخلق والحسد بالخفى فى ودع
سفره متعسر عليه وان حكم الشكل هوا او ما فان المسافر يحصل مطلوبه
عن قريب ويتيسر ويربح ويكسب ويرجع بالسلامه والعافيه ويكون معه
حسن الخلق فى الطريق يتانس معه لا يبطى عليه نكته اذا اردت ان تعرف
الصاحب مع صاحبه هل صحبتهم تدوم املا اضرب الرمل واحسب النقط الافراد

الى عند الميزان

نكته اذا اردت ان تعرف الصاحب مع صاحبه هل صحبتهم تدوم املا اضرب الرمل واحسب
نقط الافراد التى عند المسول واسقطهم اثنى عشر فاذا كان فاضل واحد الصحبه بينهم
بالخداع وان فضل اثنين الصحبه تدوم بينهم وان فضل ثلاثه يدخلهم رجل
ثابت احمر يفرق بينهم وان فضل اربعه تفرق بينهم امراه زرقا وان فضل
خمسه فاحد منهم قلبه يظن بالخلاف وان فضل سته يكون قلبهم لا يبق
على بعضهم وان فضل سبعه يكون يصلح بينهم رجل احضر اللون يصلح
فى نفسه ودايم صحبتهم نكته اذا اردت ان تعرف الحرنيل املا اضرب
شكلين اخرج منهم الطالع وبيت المال خذ روسهم واسفلهم خطه
شكل ثالث وخذ صدرهم ووسطهم خطه شكل رابع وخذ روس
الاربعه خطه شكل خامس وخذ اسفلهم خطه شكل سادس وخذ
وسطهم خطه شكل سابع وخذ صدورهم خطه شكل ثامن وخذ
التاسع من الاول والثامن وخذ العاشر من الثالث والسابع وخذ
الحادى عشر من التاسع والخامس وخذ الثانى عشر من الثانى والسادس
وخذ السائل من العاشر والرابع وخذ المسول من التاسع والحادى
عشر وخذ الميزان من السائل والافراد الذى عند الثامن وخذ العاقبه من
الميزان والسابع وانظر الاوتاد الاربعه ان بقوا فى البيوت الملانه فان البحر
نيل زايد وكثرة الرخا وان بقوا الاوتاد من اشرك البحر متوسط
بين النيل وبين الضمار وكلما يقلب بقلب فى السنه يقلب بالزياده
والله اعلم نكته اذا اردت ان تعرف اشكال الرمل هم سته عشر واما السعيره
البائنه الموضوعه هنا فسته وهى الاحيان رايه الفرح النص الراخله
النصره الخارجه البياض القبض الداخل

الحرنيل املا

النقيه ٤ الانكيس الجودله نقي الخد عقله العرنق المنرحم القبض الخارج الفسه

واما الاشكال الممتزجه وهم اربعه الانكيس

واما الاشكال الممتزجه بين السعد والنحس لاكن تزيد في السعد

اومهن يصعب ويسهل وهم سته الجوده نقي الخد عقله العرق

الجماعه الاجتماع وان كثرة الاشكال السعيده في الرمل فاحكم بسعاده الامر

الزى تطلبه وان كثرة الاشكال النحسه في الرمل فاحكم بتوقيف الامر والنكد

والامر الزى تطلبه فان كثرة الاشكال الممتزجه في الرمل فاحكم بتوسط الامر

الزى تطلبه يصعب وبعد ذلك يسهل وان حكم الرمل كله سعيد سنه ١٦ عشر

فان صاحب الرمل ضاربه يحج ويحد خيرا ما وجده ابو ولا جده وصاحب

الضمير يتزوج اربعة ٤ نسا وعمره طويل في الدنيا ورزقه زايد ويكون

في مرتبة عاليه في ملك او علم ويكون يده سخيه وينتشر اسمه

بالزينى ويحج بيت الله الحرام وان حكم الرمل كله نحس فان ضاربه الرمل يموت

سريعًا وصاحب الضمير يموت فقير وتعبان وغلبان ويعم الله تعالى على

العصيان ولم يتفق مع النسا ثلاثه نسا يموت معه وحيث ماله

متعسر عليه كثير الاوجاع والاحزان ورزقه مشتت وحاجته متعسر

ويكون بخيل يده وان حكم كله ممتزج يتعسر المطلوب مدة ايام صاحب

الضمير يكون مهموم في قلبه ويتزوج امراه كثيرة اللسان ومعها

ام الصبيان ويكون رزقه متعسر وبعد ذلك يوجد مطلوبه ويتشتت

عليه لاكن عاقبته حميده وان حكم ثلثاه سعد وثلث نحس يكون

في الوادى خلاف من قبل النسا وبعد صلح والبحر نيل والرخا زايد

على الناس والمرض في غير موت والسلطان يعدل في الظلم والقاضى

ينصف بالحق وان حكم الرمل ثلثاه نحس وثلث سعد فان صاحب

الضمير لا بد له من الزنا ويخرج الزنا وحاجته لم توجد الا بتعب عليها بل يصبر

ثلاثه اشهر نقصا والبحر ناقص والغلا الكثير والفنا اكثر ميته في الرجال

وصاحب الضمير تموت امراته ورزقه صعب عليه ان كان مسافر فهل

يرجع لا فايده فيه وان حكم الرمل ثلثاه ممتزج وثلث سعد فان صاحب

الضمير يسافر يطول فيه برضا نفسه ويجى فرحان ويكون علامه يأمر

بين الناس واكثر جناوه نبات ورزقه كثير والبحر متوسط والمطر زايد وترخص

الغلا وكثرة المزارع ومارميت النسا في الوادى ويتردد الملك القوى

لاكن باطنه فارغه في الخراج صاحب الضمير يتهموه بالباطل وان حكمت

ثلث ممتزجه صاحب الضمير هل يصير على الحاجه الزى طالبها لم توجد

الا بعد سنه ويدخل عليه مال حرام في سرقه او في قتال ويخرج في يده

والبحر ضعيف وقلت الاسفار وميت الصغار وصاحب الضمير يفار الى حرته

افضل من ضرره ويحسده عما النظر دايما وان حكم الاول احيان والرابع ٤

والسابع ٧ والعاشر ١ احيان فان صاحب الضمير يقضا مطلوبه في جمع او اشهر

او نصف الشهر طبعه نار سعده كثير وتلافه كثير والبحر نيل كثير يفرق

الوادى والسلطان جبار على الناس والمرض والموت في الوادى صغير

افضل يصفا الخير وان حكم الاول ١ والرابع ٤ والسابع ٧ والعاشر ١ دايه فرح

فان صاحب الضمير يقضى مطلوبه بفرح وسيصل نهار يطلبها نقضا

ولا بد له من درجه عاليه ويكون رئيس الناس ويصلحهم بالتوفيق

وكلمته مسموعه عند الناس ولا بد له في اربعة ٤ حاجات ورزقه واصل في سفر

وحرث وسعد والبحر نيل ورخص السعر والسلطان عادل في الوادى والقاضى

ناصف الحق لا مرض في الوادى وصاحب الضمير حاجته مقضيه من سفر وحرث

وان حكم اوله نصره داخله ورابعه وسابعه وعاشره نصرة داخله فان صاحب الضمير
يقضى مطلوبه من سفر وخير وحرث يصير بعد جمعه او جمعتين ويتزوج امراة
سعيده كثيرة الذكور ويدخل على صاحب الضمير يدخل شيا زايد من فلوس او قماش
او سفينه ماشيه او غلما حيث ما طلب حاضر له لاكن السلاطين بينهم
خصمه شديده وينصلح بعد مدة شهر ورخص الاسعار وكثرة المزارع
وموت فى النسا والصغار وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره نصره خارجه
فان صاحب الضمير يقضى مطلوبه لاكن يخرج منه شى كثير وسفره ساحل
تلافه كثير وان كان يطلب امراه ياخذها ويفارقها جانا من الحمر نيل البحر نيل
الخير كثير البركه ويخرج الحاكم يتولى غيره السنه كثيرة العافيه قليله البركه
وصاحب الضمير يموت شهيد سعيده البقر وان حكم اوله ورابعه وسابعه
وعاشره قبض داخل فان صاحب الضمير تقضى لاكن فيها مشوره كثيره
وخيرها ابد السفر يقيم فيه مده اشهر يجى فرح ولا بد من حجه وياخذ مرتين
واحده لم تلد جنينا وبطنه فيها الجزام يلقى على امراه بالحزام والملك حكمه
حاد والقاضى يتغير طيب او بلد بعده لا رجوع له الى تمام عمره والبحر نيل
والخير كثير ورخص الاسعار والمرض فى غير موت وان حكم اوله بياض
ورابعه وسابعه وعاشره بياض فان صاحب الضمير حيث ما طلب ساهل
عليه ولا بد من سفره الى الحجاز ويكون كثير البنات قليل الذكور والسنه
مباركه على الناس بالخير وينخفى الفساد وعدل الامراه ورخص الغلا
وان بقيت النيه على ضمير يموت ولا بد صاحب الضمير يلقى دفين
فى تحت الارض ينتفع به وان حكم اوله انكيس ورابعه وسابعه
وعاشره انكيس صاحب الضمير حيث ما طلب نكد عليه ويكون يده بخيله
ويفارق النسا وسفره متعسر ويجى فارغ فى المال وبطنه دغله وكيسه فارغ

ويجيه مرض فى الجوف والبحر قليل وكثرة الموت فى الرجال والغلا والفساد
والزنا وظلم السلطان ونقص فى الشريعه وان حكم اوله حمره ورابعه وسابعه
وعاشره حمره فان صاحب الضمير يقتلان منافى قتال ويكون مهموم فى المكان
وسفره متعسر والبحر متوسط والسعر عالى وتموت امراة صاحب الضمير وخلق
النسا فى بعضها وموت النسا وان الزواج اوله تعبير واخره تيسير
والمريض يعافى والملك يتغير ويسعا البقر فى الوادى فيه الجراح
فى شدة الفتن وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره قبض خارج
فان صاحب الضمير الذى نوى عليه خروجه ساهل لاكن يجمع المال ويصفيه
ويشنف عليه وان كانت امراه ياخذها ويفارقها تموت وسفره فى البحر
للمريض عاقبته والبحر ناقص وقام العيش وكثرة البركه وخروج السلطان
من البلد وموت الصغار وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره عتبه خارجه
فان صاحب الضمير يحج الى بيت الله الحرام وسفر سهل ويحوق المال ويفارق
النسا لاكن يامر بالمعروف وعلامته تخلوف ويكون عايق والديه من
كثرة لسانه لاكن يده سخيه اجود ويخرج فى الوادى رجل عام كبير
السن كثير النفع اوله فقرى واخره يغتنى بالرزق والمريض يطيب
قلبه فارغ من الخراج الذى فى بطنه وعلى لسانه وان حكم اوله ورابعه
وسابعه وعاشره جودله ام الرمل فان صاحب الضمير يتعسر مطلوبه
خمسة ايام ويقضى من سفر او خبرا وحره متباشر باسعد لاكن للمريض
حس وصاحب الضمير يتزوج عن قريب ويسعى المعز ويتقرب للعلما
ويستفيد منهم والبحر زايد والرخص والملك يموت ويتولى غيره وان حكم

اوله ورابعه وسابعه وعاشره نقى الخد فان سلطان من الوادى يكون بخيل صاحب الضمير
يكون معاشر السلاطين ولا ينتفع منهم بشئ الاحديث الخشم وسفره يقيم
فيه سته اشهر ويجى كاسب ولاكن خشمه من لا بد منه خيبه ومعه ام
الصبيان ويكون حلو الكلام قليل النفع ولا بد يموت اول صباه والبحر متوسط
وكثره العيش وقيام السفر والفتنه بعدها صلح وان حكم اوله ورابعه وسابعه
وعاشره طريق فان صاحب الضمير يفارق امراته وياخذ غيرها وللسفر
ساحل لاكن رزقه قليل فيه ينتشت عليه وللمريض موت فى تلك الساعه
يموت ابن غفير قبره مفتوح للزواج خلاف وياخذها لاكن رزقها قليل
البحر ضمى والملك حكمه باطل من غير حق وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره
عقله فان صاحب الضمير معقول من الحاجه الذى طالبها ورزقه معقول
سبعة سنين من الزواج السفر يقيم سنتين اربعين سنه يكون الفقر
عليه وثلاثه سنين غلا على الناس وحكم السلطان بالجور والقمح رخيص
البحر والموت الكثير وخلق الاخوان فى الوادى ويفرق بينهم رجل مكود
السنه وطويل القوايم وبعد ذلك يتفقو وامراته لم تزنى حرام ويكون
بره معقوله من العطا وبطنه ملان خراج لاكن عمره طويل فى الدنيا يجيبه
عما النظر فى اخرته محسنه يموت على الشهاده وان حكم اوله ورابعه وسابعه
وعاشره جماعه فانه صاحب قليل الاحسان ويجد جماعه على ظلامه
ولم يامره بمعروف الا الغيبه والخبيه وسفره متعسر زمان كثير ويجوع
الناس عند البيع والشراى حشمه ساكنه وبطنه يابس تقبل فى تحريك
وياخذ اربعة نسا وكثره موت الرجال وظلم السلطان لاكن البحر نيل الريف
كثير وفيه البركه ويموت مظلوما فى قتال وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره

احكام لقضاء الحوايج

اجتماع فان صاحب الضمير يجد مطلوبه بعد سبعه ايام وان كان سفر يتعسر
شويه ويستنفع كثيرا ولا بد يجتمع بغايب من اقاربه ويجتمع بوقوف
عرفه وقيل بامراتين وقيل يجتمع اصلها دنى والسر عاقبته فرتنا وجوع
لاكن يحصل له فى الطريق حزن وعمره طويل فى الدنيا ويجتمع فى يد سلطان جباد
ويخرج منه لاخراج فى بطنه والبحر متوسط وكثره الغلا ٣ سنوات فلا بعدهن رخا
يتكلم فيها على تغير الاشكال وان حكم الشكل السعيد فى المنزل السعيد فتح الغير
ومن غير نظر خيره يغلب على شره وان حكم النحس فى المنزل السعيد فان
الشر يغلب على الخير فان حلت الممتزجه فى المنزل النحس صاحب الضمير يموت
عند الحاجه الذى طالبها انظر اذا كانت الاوتاد الاربعه الاول والرابع
شكلهم سعد والسابع والعاشر نحس فان الحاجه بين رجلين يتشاوا
فى عطاها ونجى منهم وان كان الاول والرابع نحس والسابع والعاشر سعد
فان الحاجه عند رجل غنى ناصح يعارض له رجل اسمر من عطاها وتقضى
سنه وان كان الاول والرابع ممتزج والسابع والعاشر سعد فان الحاجه ترخل
فى كلامها مرات تتعسر عن قريب فى اولها وتقضى اخرتها سعر كثير
وحكم الاوتاد الاربعه نحس تقضى لا خير فى مالها وان حكم الاوتاد الاربعه
سعد فان الحاجه لا شك فى قضايها وان حكم الاشكال الاوتاد نحس فاننا
نضرب السابع فى التاسع ونضرب العاشر فى الاول تخطهم شكلين ومن
الشكلين شكل وانظر الشكل ان حكم غارغا فان المطلوب معدوم وان
حكم الشكل ملان فالمطلوب موجود تملكه وان حكم الاوتاد الاربعه ممتزجه
فاننا ناخذ الخامس نضربه فى الاول وناخذ السابع نضربه فى الاول
يخرج لهم شكلين ونخرج من الشكلين شكل وان حكم الشكل الاول

فالمطلوب لم يوجد وان حكم الشكل هوا او ما فان المطلوب موجود لاكن فيه موانع من
جهة امراه نكته اذا اردت ان تعرف الطالب للمراه هل ياخذها املا اضرب الرمل
ثم واحسب الافراد التى عند المولد واسقطهم بالتسعه با لتسعه فان ما فضل
الاسقاط لم ياخذها وان فضل واحد كثير الخلاف عندها وان اثنين ياخذها
ويفارقها وان فضل ثلاثه لا يتقابينهم وان فضل اربعه تمحق المال
ويكون زرقها بششش وان فضل خمسه كثرة الرزق وان فضل سته
تاخذ زوجها بالموت وان فضل سبعه هى تموت قبله يرثها نكته
اذا اردت تعرف صاحبك هل يعود اليك املا اضرب السائل فى السابع واضرب
المسول فى التاسع بقوا شكلين وخذ راس الميزان والاول وراس العاشر
والخامس وافراد الامهات خطهم بشكلين الجمله اربعه اشكال من الاربعه
اخرج شكلين ومن الشكلين اخرج شكل وان حكم الشكل فارغ فان صاحبك
ما يرجع اليك وان حكم الشكل ملان يرجع صاحبك وان حكم الشكل منقلب
يجى ويعود ثانى منك وان حكم الشكل ثابتا يسمع كلام الناس
وبعد ذلك يرجع عليك ويثبت معك ما يفارقك ساعه واحده
نكته اذا اردت التعرف الخصمين الغالب والمغلوب اضرب الامهات الثمانيه
ولد منهم نجلات الزنانيه اضرب الثامن مع السادس خطهم شكل تاسع
واضرب الاول مع الثانى خطهم شكل عاشر واضرب الرابع مع السابع خطه
شكل حادى عشر واضرب الثالث مع الخامس خطه شكل ثانى عشر
وخذ السائل من الحادى عشر والثانى عشر وخذ المسول من التاسع والعاشر فيه القاضى
واخرج منهم القاضى واخرج العاقبه من القاضى والحادى عشر واخرج من العاقبه
القاضى واخرج من العاقبه القاضى

القاضى شكل وانظر الشكل ان حكم فارغ انت مغلوب وان حكم ملان انت غالب
وان حكم ثابتا يتفقوا من غير حق بالصلح وان حكم منقلب الخصم يعجز ويلقى
القضا حق معه وان حكم هوا او ما منصور غير مغلوب وان حكم ما او تراب
فانه مغلوب النار لا صاحب لها والتراب لا نفع فيه فان الهوا بارد لا مزد
فيه والما اعراوه له يحيى النفوس الميته فان الما والهوا متصلان بيمكن
الغالب والنصر فان النار والتراب مخصوصان بعدم النصر وعدم الحاجه
نكته اذا اردت تعلم السنه فيها مطر املا اضرب الثانى مع العاقبه
واضرب الميزان مع الخامس خطهم شكلين هذا الذى عند الثامن خطهم شكل
والسابع مع التاسع خطهم شكل يبقوا اربعة اشكال اخرج منهم شكلين
ومن الشكلين شكل انظر الشكل ان حكم من الاشكال البيض السنه فيها
مطر شديد وريح شديد وان حكم الشكل فى السود السنه ينزل فيها مطر
شديد وان حكم الشكل جامد السنه فيها غيم وريح من غير مطر واما الاشكال
البيض هم هذا اربعه راية فرح الجمره البيص الداخله العسه الخارجه
والاشكال السود هم اربعه الانكيس النصره الخارجه القبض الخارج العقله
والاشكال الجامده هم هذا واما بقيه الاشكال تسموا سواقط
وان حكم فى السواقط السنه مطرها خفيفه كثيرة الارياح وهم هذا السواقط
نكته اذا اردت تعرف حال تعرف هل يدخل
عليك خير املا اذا طلبت حاجه هل تقضى املا اضرب السائل فى الخامس
ثم اضرب المسول فى الثانى بقوا شكلين وخذ راس العاقبه وراس الاول
وراس السابع والتاسع خطهم شكل وخذ اسقاطهم خطه شكل الجمله
اربعه اشكال واخرج فيهما شكلين ومن الشكلين خذ شكل ان حكم الشكل

في الاشكال البيض يدخل عليك شيا كثيرا من عند رجل كبير المقام معروف
بالكرم والجود وانت تنفق منه لله وتدخل عليك مرتبه عاليه وتكون
محبوب عند سائر الناس والمراه سعيده معك وان حكم الشكل في السود ولا
بد لك من مرض تتعب فيه وتقوم سالم ولم تقضي الحاجه الذي طالبها يحصل
لك فيها من مرض ونكد كثيرا امراتك تحقق المال علما تجيبا يتشتت عليك
وان حكم الشكل في الجامده اولادك فقير واخرتك تتسع بالمال والعزه
لا كن كثير التعب عندا الطلب انت تعطى بالتسهيل واذا طلبت لا تاخذها
الا بتعسير وان حكم الشكل بالسواقط ان بقيت مريض تموت سريعا
نجمك ساقط واما الحاجه تتعسر ايام وتقضا ويكون قلبك فارغ من الخراج
نكته اذا اردت تعرف المريض يقوم او يموت اضرب الامهات الاربعه وخذ راس
الاول واسفل الرابع وخذ الثالث وخد الثاني خطه شكل سادس وخذ
صدر الاول ووسط الرابع وراس الثالث واسفل خطه شكل سابع وخذ
وسط الاول وصدر الرابع واسفل الثالث وراس الثاني خطه شكل ثامن
وخذ راس الاول وراس الثامن واسفل السادس واسفل الثامن خطه شكل
سابع وخذ اسفل الاول والثاني وراس السادس والثاني خطه شكل سابع
وخذ اسفل الاول والثامن وراس السادس والثاني خطه شكل العاشر
وخذ راس التاسع والعاشر خطه شكل حادي عشر وخذ اسفلهم خطه
شكل ثاني عشر وخذ التالي والمسول مثل صفة الزناتيه وخذ افراد
الامهات على قدر ما يبقوا بياض خط البياض فاضي خامس عشر
والعاقبه من الثامن والعاشر انظر الثاني والسادس والثاني عشر
ان حكم في الاشكال المنطع فان المريض يموت لا دواله باذن الله تعالى

ولان حكم الشكل في السواقط فانه يموت بقدرة الحي الذي لا يموت وان حكم
في الاشكال البيض فانه يعافى باذن الله تعالى وان حكم في الاشكال السود
فانه منصاب ويطيب بعزايم وبخورات واما السواقط فهم هذا
الاحيان والبياض والقبض الداخل والاجتماع والطريق هذه السواقط

واما الاشكال السودا المنصاب فيها من الجن وهم هذا
الانكيس البيض الخارجه العقله قبض خارج

واما الاشكال الجامده مرضه من عين الرجال وهم هذا
الجودله نقي الخد الجماعه واما الاشكال البيض مرضه في عين
النسا ما يتعب فيه يطيب من ساعته وهم هذا رايه فرحه نقي داخله
الحمره العتبه الخارجه واما ان اختلطت الاشكال الاربعه النحوس
بالسود والبيض والسواقط والجامده فاننا ناخذ
روسهم الاربعه نخطها شكل وناخذ اسفلهم نخطه شكل بقوا شكلين
ناخذ منهم شكل وان حكم الشكل حارا ويابس فانه يموت وان حكم الشكل
باردا ورطبا فانه يعيش وهذا نكته اخري فاذا اردت ان تعرف صفة الرمل
وتبيينه وهي هذا اول الخواجه على صفة الزناتيه اشار اليك بقوله هذا
صفة الزناتي واما صفته
خلاف الزناتي اشار اليك بقوله وهذا
صفة الزناتي وكل روايه صحيحه على الفهم نكته اذا اردت ان تعرف المراه
تاخذ املا اضرب الرمل على صفة الزناتي خذ الاول والرابع وخذ المسول
من الاول والخامس وخذ منهم بيت الميزان وخذ العاقبه في الخامس عشر ١٥ والاول

واحسب الافراد عند الميزان واسقطهم بالتسعه ان فضل واحد فيها الخلاف وتعب
ولم تاخذها وافضل اثنين ان صبرت تاخذها والالم تاخذها وان فضل
اربعه الخلاف في الرجال وان فضل خمسه الخلاف من اقاربك وان فضل
سته اوسبعه او ثمانيه او تسعه سا هل تاخذها في غيرك لاكن
واحد من اقاربك لم يرضى لك وان بقى حمرة المراه طيبه من خلقتها
كثيرة البنات قليلة الذكور وان بقى جودله المراه خضران اللون كثيرة
الذكور قليلة البنات وان بقى عتبة خارجه امراه لم تلقى ولدا تفرح ابدا
وان بقى راية فرح امراه كثيرة الرزق ولابد لها من ولد شجيع وعالم
او شيخ جماعه وان بقى نصرة خارجه امراه باغيه كثيرة الفساد لاكن
الحرم تحب الرجال من شدة شهوة نفسها نكته اذا اردت تعرف
المراه المقصود عند الزواج هل تتزوج املا اضرب السايل في السابع
واضرب الثالث في القاضي خمسة عشر شكلين واضرب الميزان في الحادي
عشر واضرب الباقيه في التاسع يبقوا اربعة اشكال واخرج منهم
فان حكم الشكل فارغ او منقلب فان الفارغ لا زواج لها معها عارض في تحت البحر
الارض زواجها بعيد لمدة كثيرة المنقلبه معها ام الصبيان وبين الزواج
كل ما قيم عليها يصد من جهة العارض وان حكم بلان وان حكم ملان المراه
تتزوج ويفارقها بعد حين والثابت تقعد مده سنين وبعد سنين ذالك
تتزوج رجل جبار في جلعه نفق سعدهم في الدنيا وسعدهم مال واولاده
لاكن ناريه ولابد ياخذها اخوه نكته اذا اردت تعرف انشا الرجل وذكوره
في خير او نحس الاول راية الفرح امراه حمرة اللون كثيرة الزهو والصلاح والصلاح
موافقه في المعاشره وكثيرة الرزق والذكور ويدها سخيه تامر زوجها بالاحسان

المتعوض عند الزواج

٣٦٠

امرا
باحسان الفقرا والمساكين والجمع احلاة فاحشه كثيرة اللسان كثيرة الزنا
لاكن جميله الخلق النصرة الخارجه امراه محبوبه في عين الناس كثيرة البنات رزقها
يخرج في بيتها يدها سخيه الجودله امراة خضرة اللون محسنه مع الزوج رزقها
سو محط يدها بخيله النقرة الداخله تدل على زوجها القول بالزور ورزقها
زايد يدها بخيله كثيرة الذكور قولها زايد الفجور العتبه الخارجه امراه
كثيرة الخروج في بيتها كثيرة الحديث مع الرجال قليلة الزنا رزقها متعسر
مشتت زوجها ابدا يجرى العقله امراه تفقد الاسمار للناس كثيرة الخراع
تملك زوجها وتفقد في مصلحة نفسه لاخير فيها الاحيان رجل تاجر كثير السفر
الى الحجاز يبطى في سفر طويل العمر في الدنيا مع ابين الناس سلفهم في قلة
او قماش سعيد لاكن طبعه نار ضيق خلقه على الناس يبعد الصاحب في ضيق
خلقه البياض رجل زاهد عالم بسلاله الفقرا على طريق الحق وحسنه ونفسه
صافيه مع الناس القبض الداخل يصوم الدهر كله حتى يدخل عليه رمضان
ورزقه يدخل ليلا ونهارا الانكيس رجل نحاس فاجر قليل الدين مع الله
تعالى تارك الصلاة زانى في رحمة لاخير فيه القبض الخارج رجل فقير الحاجه
يفارق النسا كذاب لم يصوم رمضان لاكن لا يقبل الزنا الطريق رجل
سالك لطريق الله تعالى يعلم الصغار القران يصلح حالهم لاكن رزقه قليل
في الدنيا سعده كثير في الاخره لم يتزوج امراه مشتغل بحب الله تعالى
نقى الخد رجل متولى بناحية السلطنه يده بخيله خشمه قليل مع الناس
ما يزيد القبيح في خشمه شارب خمر لم يتوب منه الى موته يفتن بين الخصمين
ما ياخذهم بمعروف الجماعه سيما القتل رجل جوار صاحب صناعه وصاحب
قله يعطى بالكيل الصغير ياخذ بالكيل الكبير ظاهره مليح باطنه قبيح ياكل

مال اليتامى

يا كل مال اليتامى فاطر رمضان ويشهد بالزور لا خير فيه الاجتماع
رجل جمع الخصام ويصلحهم على بعضهم يامر بالمعروف وينهى عن المنكر
كثير الاوجاع فى باطنه تابع الحق ويصوم الدهر كله يموت شهيد نكته
اذا اردت تعرف السرقه وتبين مكانها اضرب الرمل للامهات الاربعه
وخذ راس الاول واسفله وراس الرابع واسفله خطه شكل خامس وخذ
راس الثانى واسفله وراس الثالث واسفله خطه شكل سادس وخذ راس
الخامس واسفله وراس السادس واسفله خطه شكل سابع وخذ راس
السابع واسفله وافراد الامهات خطه شكل ثامن تم الرمل على صفة
الزناتى انظر خذ راس الاول وراس الخامس وراس التاسع وراس الثالث
عشر خطه شكل وخذ اسفلهم خطه شكل يبقوا شكلين وخذ راس
السابع والرابع والحادى عشر والعاقبه خطه شكل واسفلهم خطه
شكل يبقوا شكلين وخذ راس السابع والرابع والحادى عشر والعاقبه
خطه شكل واسفلهم خطه شكل يبقوا اربعة اشكال او اقتل الرمل المقدم
كله واخرج المرمل فى هذه الاربعه بما انظر المداين الاربعه البيت الحار
والبارد فى الاربعة مداين خذ روسهم خطه شكل واحد وخذ اسفل الرطب
واليابس خطه شكل واحد يبقوا شكلين خذ راس الشكلين
واسفلهم خطه شكل واحد يبقوا اربعة اشكال وامثل ذلك الرمل
السابق انظر فى هذا الامزجه اشكال الرطب والبارد والحار واليابس
خطه شكل تنظر فى الشكل الطالع ما سرق تاته فى الارض وان
تم الشكل انظر ان حكم حار عند رجل احمر اللون ما حطها فى بيته
وان حكم رطب عند امراه حمراء اللون واخذها منها وان حكم بارد

الرطب
وان حكم بارد عند رجلين مشتركين فيها ولا بد بتلافها وان كثر الحار
واليابس يحصل فيها مشاجره عظيمه وان كثر الرطب والبارد يدخل بينهم
يمين الله وان بقيه الحار كثير لم تجد شي وان كثرت اليابس يحصل لصاحبها
ضرر من السلاطين وان كثرت البارد تاخذها بعد ايام وان كثرت الرطب
تجدها حاضر واما الاشكال الحاره فهم هذا الاجيان النصره الخارجه الجوله الجماعه
واما الاشكال اليابسه فهم هذا انكيس نصره داخله نقى الخد عقله
واما الاشكال الرطبه فهم هذا البياض الطريق قبض خارج عتبه خارجه
واما الاشكال البارده فهم هذا رايه فرح قبض داخل حمره اجتماع
والله اعلم نكته اذا اردت ان تعرف الضال منك فى شراد او فى خلا
حيوان كان او جماد هل يرجع عليك املا اضرب ستة عشر شكلا احسب
المسائل الافراد الى السائل واسقطهم بالتسعة خطهم شكلين فان لم يتموا خطهم
الشكلين الضاله ضاعت لم توجد فان تموا الشكلين اضرب الثانى
فى الثامن لانه عند خبر الموت واضرب الميزان فى الحادى عشر عندهم
منطق الغايبه خطهم شكلين يبقوا اربعة اشكال اخرج منهم شكلين
ومن الشكلين اخرج شكل وان حكم الشكل فارغ لم تجد الضاله وان حكم
ملان تجدها من غير تعب تاتيك وانت قاعد وان حكم منقلب بعد كثير
وتعب وبلص مال حتى تلقاها وان حكم ثابت راحة مكان بعيد فى يد
جبارين يحصل فيها يمين بالله حتى تجمعها وان حكم الاشكال الاربعه
حار ويابس ايش ما شئت او خفيت خفايا لا تعود عليك وان حكم
الاربعة اشكال رطب او بارد قاعده فى جهة امان وترجع اليك
رطب او بارد

وان حكم الاربعة اشكال تختلط في بعضها بالحار واليابس والبارد والرطب فان
الضاله وان بقيت حيوان اكلها جنس حيوان من سباع او تمساح او دبح
بالخفي فاذا اتويت على مطلوب هل يوجد املا احسب الافراد الى عند الثامن ٨ الثامن
خطهم شكل وان نقصوا في الشكل تمهم بصدر الثالث ٣ ووسط السابع ٧
واضرب السايل في الحادى ١١ عشر لان عنده نطق المطلوب خطه شكل يبقوا
شكلين من الشكلين خذ شكل ان الشكل ان حكم خارج فان المطلوب معدوم
وان حكم ملان فان الموجود مطلوب حاضر وان حكم منقلب فان المطلوب موجود
لم تحصله وان حل ثابت فان المطلوب يتعسر مدة ايام ويحضر اذا ضربت
الرمل ستة ١٦ عشر شكل وتخلطت الاشكال الغالبه بالحار والبارد والرطب
واليابس فاننا ناخذ راس السايل وراس السابع واسفلهم خطه
شكل وناخذ راس الميزان وراس الاول ١ واسفلهم خطه شكل يبقوا
شكلين ومن الشكلين تاخذ شكل ان حكم نار او تراب فانك ما تصل
بمطلوبك معدوم وان حكم هوا او ما فانك تحصل مطلوبك عن قريب
وان مع الشركه يتعسر من ايام وتحصله نكته اذا اردت تبسط الاشكال
وتبينها اعلم ان النار والهوا متحركات التراب ساكن والما متحرك النار حار
والتراب بارد والهوا متحرك حار الما رطب متحرك التراب ساكن بارد اشكال
الناريه والترابيه يدلان على عكس المطلوب وعدمه والما والهوى يدلان على
وجود المطلوب واجتماعه واما معرفة العناصر النار احاد الهوا عشرات
الما مايين التراب الوف النار شرق الهوا غرب الما بحرى التراب قبلى
النار صفرا الهوا دم الما اتصال التراب انفصال الما بلغم التراب اسود النار صيف
الهوا ربيع الما شتا التراب خريف النار سموم الهوا ريح اعلم ان الزناتيه نظروا في امر

اعلم ان الزناتيه نظروا في امر العالم ووجدوا جميع المخلوقات قامت في اربعة
طبايع وهو الناريه والترابيه والهوائيه والمائيه واربعة اسقصاصات
وهي الحراره والبروده والرطوبه واليبوسه والجهات الاربعة شرق وغرب
ويمين وشمال وانظر في معاملات النار فوجدوها في معاملات النار اربعة
مكيول ومزروع وموزون ومعدود فان اسم الله تعالى اربعه احرف وعيسى
عليه السلام من اربعة احرف ونبينا عليه الصلاة والسلام في اربعة احرف
وكل بيت له من اربعة اركان فلما علموا ان الاشيا جميعها مقامه في اربعة
اركان واربعة صور واربعة ابادى واربعة طبايع فقاموا منها اربعة
اشكال سموها الامهات وهذه الاربعه هذه الاربعه
يخرج منهم اربعه يسما ثمانيه بعد اتمام الامهات الاربعه ثمانيه امهات
واما البنات هذه واما بنات البنات وهي هذه نكته
اذا اردت تضرب الرمل وحكم الثاني رايه فرح والسادس رايه فرح والثامن
والثاني عشر رايه فرح فانه عمر يزول واربعة سنين عاقبة رخا على الناس
وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر احيان فانه يكثر الحج ٢
الى بيت الله الحرام ويظهر عليك جريد ناصف وان حكم الثاني والسادس
والثامن والثاني عشر بياض يحصل موت فجاة في الناس لاكن الخير كثير
وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر قبض داخل كثرة مطر ونيل
بحر وان حكم الثاني نصرة والسادس والثامن والثاني عشر نصرة داخله يدخل المدينه
المدينه رجل عالم لاكن ما يدوم يموت سريعا وان حكم الثاني والسادس
والثامن والثاني عشر نصرة خارجه فانه يخرج الوبا ويجي العافيه وان
حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر عتبه داخله يتوفى رجل كريم خيار
في يوم الجمعه وان حكم الثاني نقي الخد والثاني والثامن والثاني عشر
نقي الخد فانه يموت سلطان الوادى وان حكم الثاني طريق والسادس
والثامن والثاني عشر طريق كثرة الامطار وقلت البحار وموت
الصغار وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني عشر رايه الفرح
كثرة الغنا وظلم السلطان وان حكم الثاني والسادس والثامن والثاني
عشر جماعه كثرة السرقه وقطع الطريق وان حكم الثاني والسادس

والثامن والثاني عشر اجتماع كثر الزوابع وكثر الغلا وقلت البحر وان حكم الاول والثاني والسادس والثامن والسابع عشر هو الفلش الاول والرابع والسابع والعاشر
انكيس فان توقع العاقبه وبنزل البلا والوبا والمرض والفنا في تلك السنه
وان حكم اوله ورابعه وسابعه وعاشره حمره فانه يكثر القتال وسفك
الدما ويقتل السلطان خارج فان السنه فيها غلا يخرج الخير وينزل الغلا
وان كان اوله ورابعه وسابعه وعاشره عتبة خارجة فان السنه تكون كثيرة
الطلاق وتموت النسا وان حكم بيت الميزان انكيس والضمير على
قاضي البلد فانك تاخذ راس الانكيس وراس السايل وراس التاسع ٩
وراس الحادي عشر تخطه شكل والامهات الاربعه وتاخذ رووسهم
تخطه شكل الجمله شكلين واذا حكم الشكل انكيس القاضي
يموت وان حكم الشكل حمره فيحصل له مشاجره ينغصب فيها
وان حكم الشكل عتبه خارجه يخرج في ذلك الموضوع نكته
اذا اردت ان تعرف حال القاضي هل يتغير املا اضرب الميزان
في الحادي عشر واضرب السايل في السابع يبقوا شكلين واضرب
الزي عند الثامن خطه شكل وان نقصوا تتمهم بعدد الثاني والثالث
واضرب العاقبه في الخامس يبقوا اربعة اشكال في الاربعه ٤
خذ شكلين في الشكلين خذ شكل وان حكم الشكل فارغ يخرج
القاضي من القضيه وان حكم منقلب يموت القاضي وان
حكم ملان يحكم بالحق ويدوم في الحكم وان حكم ثابت يثبت لان
في حكمه حكم واذا نويت على حرب واردت تنظر هل يغلب
املا اضرب العاقبة في الثالث واضرب الميزان في الرابع ٤
يبقوا شكلين اخرج من الشكلين شكل ان حكم فارغ
تعبه كثير عوضه قليل وان حكم الشكل ملان تعبه قليل
عوضه كثير وان حكم الشكل منقلب التعب كثير قليل الراحه
لاكن نفعه قليل وان حكم الشكل ثابت تعبه كثير نفعه كثير

نكته اذا كان صاحبك فارقك هل يعود اليك املا اضرب الرمل وخذ
الافراد الزي عند الحادي عشر واسقطهم بالتسعه وان لم يتموا
الاسقاط لم يرجع الى تمام اجله وان فضل فرد يبقى وسواس
في قلبه يتردد هل يعود املا يبطي منك زمان حتى يرجع اليك
وان فضل بالزوج فرقوه منك رجلين واحد احمر والاخر
اخضر ولا بد يرجع اليك وان عند التسعه فهو خراع ظاهره
مليح باطنه قبيح اذا اردت لرجل يسافر بالبر او بالسفينه فاضرب
العاقبه مع التاسع واضرب الحادي عشر في الاول واضرب السايل
في السابع واضرب الميزان في الثالث يبقوا اربعة اشكال خذ منهم
شكلين في الشكلين اخرج منهم شكل وراس الامهات الاربعه
خطه شكل يبقوا شكلين اخرج من الشكلين شكل انظر ان حكم
ركب السفر اقوى له في السفينه وان حكم بارد له الخيار
في البر وفي السفينه كله طيب له وان حكم يابس متعسر سفره
برًا كان او بحرا لاكن البر يتعسر ويحصل له عوض وان حكم الشكل
حار لا يسافر يبقى في السفينه عطبه عليه وان برا يقطعه الطرق
عليه الصبر افضل له من السفر نكته اذا اردت لرجل يشتري
دابه هل يحطها املا اضرب الرمل كله ستة عشر شكلا وكل شكل
خذ راسه وخط الرووس الستة عشر شكلين واخرج منهم شكل
تنظر الشكل ان حكم هوا او ما الدابه وان حكم نارا او تراب لم تلقاها
معدوم وان حكم الرمل اكثر منزله سعد فانك تمسكها عن قريب
وان حكم اكثر منزله نحسه لم تجدها اصبر ان الله مع الصابرين
وان حكم اكثر منزله ممتزجه المطلوب يتصبر مدة ايام بعد ذلك
يجيء وكل شي مونث دابته مونثه والمذكر دابته مذكره
اذا ضربت الرمل وتصور الشكل السعيد في المنزل النحس ثانيا
تنظر الى اقوال البيوت الزي وضعناها اول الا نتنساهم

وهم الاوتاد الاربعه وان حكم سعد الخير يغلب على الشر وان حكم
حكم فى الانتنتى فى الشركه ناخذ رو وسهم الاربعه نخطه شكل
وانظر الشكل ان حكم سعد المطلوب موجود وان حكم نحس
المطلوب معدوم وان حكم الشكل نحس فى المنزل السعيد تاول
الرمل هل بسعدا و بنحسه فاننا ناخذ روس الاوتاد نخطه
شكل ونحسب الافراد الات البنات تجعلهم شكل بقو اشكلين
ومن الشكلين تاخذ شكل ان حكم سعد تمام الخير وان حكم
نحس نهاية شر وان كان شكل سعد و منزله سعد الخير يغلب
على الشر وان حكم منزله للسعد كلها نحس الشر يغلب على الخير
اغلب ان كل شكل فى البيوت القويه قواه وقويت دلالته وان كان
اتصل النحس فى البيوت النحسه ضعف وضعفت دلالته وان حكم
فى الممتزج علها يصعب امره بعد ذلك تسير ⁝ واذا اردت
تعرف الدفين الذى فى الارض امشى فى المكان الذى هو فيه
اضرب الرمل كله ستة عشر شكلا اربعه مداين كل مدينه خذ
روسهم واسفلهم خطه شكل وخذ صدورهم واوساطهم خطه
شكل بقوا اربعة اشكال اخرج الرمل كله مثل صفة الزناتى واحسب
الافراد واسقطهم بالتسعه وان بقى ما فضل شى فان المكان
الذى قصده فارغ ما فيه شى وان فضل واحد فى الركن القبلى
مرصود من عفريت حار تعبه كثير عزايم وبخور وان فضل اثنين
فى الركن البحرى رصده عبد اعود لاكن اهون فى العزايم بخوره
عمال يخاف من الحديد وان فضل ثلاثه فى الركن الشرقى رصده
رجل معه جبل ابيض عزايم وبخور وان فضل اربعه فى الركن
الغربى رصده امراه جميلة الصوره معها كبش عزايم وبخور
وان فضل خمسه فى وسط المكان الذى قصده فوق حجر فى ثلاث

ثلاث قلل

فى ثلاث قلل رصده تمساح لاكن رصده شديد بقوا التحصين وعزايم وبخور
وان فضل سته بين الوسط او بين القبلى رصده غزال بخور معدوم وان فضل
سبعه بخوره معدوم بين الوسط او بين البحرين رصده من الهوامه لم تحصله
وان فضل ثمانيه بين الوسط او بين الغربى وحده نار من النار من النار
تحرق راكب حصان لم بيتوصف من شره كدره لا دوا له ولا بخور له
ولا عزايم له كل من يجى عنده حضرته يموت لا قبره لم تحصله فايده اذا
ضربت الرمل ستة عشر شكلا وان حكم اول كل مدينه انكيس فى وسط
البلد رجل فاطر رمضان ماسك ضمير الناس بالنميمه والفتن وينكح
الصغار يخفى الحق ان حكم اول كل مدينه ⁝ جماعه البلد فيها رجل خاين
غدار يفرح غنم الناس بالخفى ويا كل مال اليتامى ظالما غشاش
ظاهره مليح باطنه قبيح وان حكم اول كل مدينه نقى الخد ⁝ يحكم سلطان
جاير غشيم لاكن خشمه ساكت ما يروم فى الحكم ينتقل الى بلد بعيد
يقيم فيها وان حكم اول كل مدينه طريق ⁝ او اجتماع ⁝ فهذه البلد
رجلين ساكنين طريقهما الحق ويصوموا الدهر كله طريقتهم يصبرون
على البلا امرهم الى الله تعالى والاجتماع يجمع الناس بالصلح والرضا
لاكن كثير الاخوات فى بطنه وان حكم اول كل مدينه جوله ⁝ فى البلد
نفاس تنفس النسا وان حكم اول كل مدينه حمره ⁝ فى البلد امراه
زانيه تجرى على الرجل من شرة شهوتها وان حكم اول كل مدينه رايه فرح
فى البلد امراه صالحه وتسر زوجها فتامره بالسخا والعطا وان حكم اول
كل مدينه نصره داخله ⁝ امراه تدخل طريق الحق وتحكم عيون الناس
وتداويها طبيب وان حكم اول كل مدينه نصره خارجه ⁝ فى البلد امراه
تخرج من لسانها الطيب وتشكى من الكلام القبيح وبدها ساتحيه لاكن
عمرها قصير وان حكم اول كل مدينه عتبه خارجه ⁝ فى البلد امراه تخرج
فى الكلام الفاحش على الناس وتخرب مال زوجها بالفجور والفكر
فى لسانها قبيح وهذا كله امر صحيح اعلم ان الرمل ستة عشر شكلا ١٦

١٦

عدتها ستة عشر شكلاء وفيها ٩٦ ستة وتعين نقطه فيها شكل واحد ثمانية وهي الجماعة ≡ اربعة اشكال سبعه نقط وهم الاحيان والانكيس والحمرة والبياض وستة اشكال ستة فقط وهم القبض الداخل والخارج والنصرة الداخله والخارجه والعقله والاجتماع واربعه اشكال خمسة نقط وهم الجودله والنقي وراية الفرح والعتبه الخارجه وشكل واحد اربعة نقط وهو الطريق فاقواهم الثمانيه وبعدها في القوه السبعه وبعدها في القوه الستة وبعدها في القوه الخمسه وبعدها في القوه الاربعه فايده في حال الغايب اضرب يدا كامله وتاخذ من الثامن والثاني شكل فان كان سعيدا كان فعجل وان سالت عن مده فعاده قور الشكل وان اردت يجي منه كتاب فان كان بياض في الامهات يجي منه كتاب وان كان في البنات يجي منه وان اردت تعرف هو حي او ميت اضرب يد كامله وانظر الحمرة والجودلة والاحيان ان كانوا معدومين في التحت فهو ميت وان كان طالع بياض في السابع وفي الثامن ولم يكن في التحت حمره فهو ميت فايده اخرى في الغايب تكمل التحت ان عدم منه الاحيان والحمرة والجودله والطريق والقبض الداخل لا شك نقل وان خرج في الاول قبض داخل او احيان او عتبه داخله او طريق او حمره او جودله فانه سالم وان حصل في السابع جودله او طريق او نصره داخله فانه سريع مستمر فايده في الدفين شي املا اخرج من الرابع والخامس عشر فان كان داخلا ففيه وان كان خارجا فلا فايده معرفة المسول عنه ان كان حاضرا املا اخرج من الاول والخامس والسابع والتاسع شكلين ومن الشكلين شكل فان وجدته في التحت فالمسول عنه حاضر وان لم وجدته فهو غايب فايده عنه في اى جهة اخرج من الاول والسابع شكل ان وجدته في الامهات هو شرق وان وجدته في البنات فهو غرب وان وجدته في المنطقه فهو بحري وان وجدته في الزوايد فهو قبلي فاذا ضربت الرمل لاى حاجة كانت وولده الى اخره فاجمع عدد ناره وهواه وماوه وترابه وتقيمهما عددا واحدا في تضيف اليه جميع ما فتح من الشكل السادس عشر ١٦ حتى تصير ١٢٨ مساحته ثم تسقط الجميع ١٠ ـ ١٠

١٦

خمسة خمسه وما فضل من خمسة عشر الى ما دونها فتمشيه على البيوت من الطالع الى حيث ينتهى العدد فالضمير في البيت او في الشكل والله اعلم

النسا للوليمه

داله على الفرح واجتماع النسا والغايب الذى ياتى منه اخبار صالحه ولم يريد ارسال مال او ارسال كتاب ويدل على اجتماع النسا للوليمه وتدل على مواصلين يتعاتبا ثم يتراجعا وتدل على النميمه بين المحبين ثم يفسد حال النمام ويتراجعا ثم الطريق من الاحيان والعتبه الداخله هذه العلامه تدل على السلامه للمسافر وسماع اخبار الغايب ورجوع المسافر لمن ادركه واتصال برجال كبار وربما كان ذلك خبر يطراه من السلطان واجتماع قوم اشراف وهى صالحة للمريض يبراها والغايب يسمع خبره والحامل تاتى بولد ذكر وهى سلامه لجميع المسايل وربما دلت على حال عنه السايل يقبضه من رجل كبير قدر ويدل على كلام ومشاجره تقع بين قوم اشراف ثم يصلح الامر بينهم الطريق من المنكوس والعتبه الخارجه ≡ وهي علامة رذيله في جميع الاحوال الا المريض والاسير والمسجون فانهم ينطلقون بها من منفاهم وانما يريد الانسان يسال عنه من كسب او منفعه او يروم الاتصال فهو ممتنع عنه وتدل على الحركه القريبه والهروب من الدين نكته من يسال عن نفسه فعد عنصر النار ومن يسال عن ماله وتجارته فعد عنصر الهوا ومن يسال عن فراشه ونقله وحركة فعد عنصر الماء ومن سال عن عابته وعقاربه ووراثه وغايبه فعد عنصر التراب

عنصر التراب

فهو عنصر التراب الاول والرابع للسايل والسابع والعاشر للمسول فايده الجماعه في السابع دليل على امر واقع سمعه كل احد مثل نكد من جهة الغير ولا سيما في بيت الفراش فانه نظير الطالع فيحصل فيه الفكر والقلق

فايده في الاتصال اذا ضربت الثالث في السابع وخرج منهما شكلا مفتوح الماء فان الاتصال موجود وكذلك الانفصال اذا ضربت الرابع في الثامن وخرج منهما شكلا مفتوح التراب فالانفصال موجود

فايده في تحصل المطلوب تخرج من الاول والثالث شكل ومن السابع والرابع عشر شكل اخر واخرج من الشكلين شكل وانظر ان كان الشكل حاضرا لمساله حاصله وان كان معدوما فهو بعيد التحصل وان عدم ولا ظهر كان معدوم الانفصال وان كان اصله من نفس السايل فهو يتحصل بعد توقف ويكون في خفية وان كان من جنس المسول عنه فهو معدوم واستدل ان حكمت بالاتصال سعادة الشكل ونحسه والله اعلم

فايده في قضا الحاجه خذ نار الرمل واضربه على بعضه بعضا واسقطه اثنى عشر اثنى عشرا فما بقي مشيه على البيوت فان كان في البيت سعد والشكل سعيد قضيت الحاجه وان كان الشكل سعيد والبيت نحس قضيت بنكد وتعب وعداوه وان كان نحسا والشكل نحس فانها لا تقضى والله اعلم

نكته في الزواج هل جيد ام لا اضرب الرمل وانظر الى الاول وان ظهر فيه الاجتماع والرابع رايه فرح والخامس جودله او قبض داخل والسابع رايه فرح والعاشر اجليدا او جودله فان ظهر هذه الاشكال السعيده فاحكم بان الزواج جيد ويفرح به السايل والله اعلم

وان ظهر في الاول انكيس والرابع الحمره والسابع القبض الخارج والعاشر العتبه الخارجه فهذه الاشكال نحسه واعلم ان الزواج ردي للسايل يقع فيه نكد وان كان صاحب البيت الاول في السابع كانت المراه مطيعه للرجل وان كان صاحب البيت السابع في الاول كان الرجل مطيعا للمراه

ان كان الميزان في الرمل سعد فكله سعد وان كان نحس فكله نحس

فايده تقرا عند خط الرمل تستعيذ بالله من الشيطان الرجيم وتبسمل وتقرا قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الى مبين سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وسورة الاخلاص ٣ مرات وسورة الزلزله الى اوحى لها وتقرا هذا الدعا بعد البسمله اللهم صلى على سيدنا محمد اللهم اني اسالك بكل اسم دعاك به احد من عبادك الصالحين قايما او قاعدا او راكعا او ساجدا في سمواتك او في ارضك او في بحرك او في منا او في عرفات او عند المقام او عند بيتك الحرام او بحق جميع اسمايك كلها ان تريني حاجتي وتبين لي ما في هذا الخط ما هو الحق المكنون في علمك المحجوب انك على كل شي قدير وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس باي ارض تموت ان الله عليم خبير

في الاشكال الداخله اربعه اشكال منهم ثلاثه تجلب الخير وهم هذه والشكل الذي يجلب الشر واحد وهو هذا ومنهم منقلب الى الشر وهما هذا كما ترى واما الاشكال الثوابت المااربعه فمنهم اثنين تدل على الملا والثبات الحسن وهما هذا كما ترى وهي

واما الاشكال المنقلبه فهما اربعة اشكال وهما هذا كما ترى ومنهم اثنين تحوف وهما هذا

فهذا جميع الاشكال الستة عشر ١٦ وقد بينا لك الداخل والخارج والمتوى والمنقلب الى الخير والثابت من الشر والثابت الحسن الثابت الضعيف فاحكم بها يخرج فى القرعه والاشكال واقطع بالاشكال التاليه فيها والسلام باب فى الاشكال التامه وهى هذا واما الاشكال المتوسطه فهما هذا
واما الاشكال الناقصه فهما هذا
والاشكال المنقلبه فهما هذا كما ترى واما الاشكال الثابته وهما هذا كما ترى واما الاشكال المجسده فهى هذا
وقد تمت هذه الارجوزه فى هذه القضيه حتى تعرف ايها الطالب التامه من المتوسطه من الناقصه من الثابت من المنقلب من المجسده وفى هذا القدر كفايه

باب فى الاشكال الستة عشر وما هو سعيد وما هو ممتزج وما هو نحس على التمام والكمال والحمد لله وحده وهما هذا كما ترى وهى

ناري سعيد — هوائي سعيد — ماي ممتزج — نحس — ماي نحس — هوائي نحس — ناري سعيد — ترابي نحس — هوائي ممتزج
ناري ممتزج — هوائي سعيد — ترابي سعيد — ماي ممتزج — نحس — ترابي ممتزج — ناري سعيد

وقد تمت الاشكال السعيده والنحيسه والممتزج على التمام والكمال

نكته فى علم الرمل اذا اردت تعرف العدم من الوجود فاضرب الخامس ٥ بتاسع ٩ والخارج منهما اضرب مع ثانى عشر ١٢ والخارج منهما ان كان موجود فى اليد كان وجود وان كان مفقود فهو عدم

القول على المثلثات وتريد ان تتعلم اشتراك الاشكال ... الرلاله فى الاشتراك واشتراكهما هو ان يتولد من بينهما شكل من شكلين ممازجين مثل ذلك الجماعه وانتشارهما من جماعتين

وهذا الشكل ليس فى جميع الاشكال شكل يتولد منه ستة عشر مره مكرر الا اذا جاء فى الامهات جميعها غير فاذا انتشأت الجماعه من جماعتين وهى داله على اجتماع العساكر والجموع المولفه لا التقاء الجموع والحرب اذا كانت الشواهد تشهد بذلك وربما كان اجتماع جماعه رجال على راى او على عقد امر او الخوف والاخبار وتراد او منامات هائله يراها صاحب الخط او يدل على خيل طارقه تغنم او غرق فى البحر كذلك واخبار سوء او ربما نازعه نهب وتهلك وتدل على المواريث والخصام فيها والارضين وطلب الدفاين والمعادن

القول على الجماعه من طريقين تدل على الاسفار والحركات واجتماع الناس فى الاسواق وتدل على السماسره فى الاسواق الكبار وتدل على اجتماع الناس المشترفين والمجتمعين والمتحربين فى الطرقات وتدل على الامطار وكثرها وعلى سفر فيه فزع وتدل على البحر المالح وعلى قلوع الصرور فى البحر وعلى الخوف من الامور التى تجى بغته وتدل على اجتماع على من اخذ مال او فساد قوافل

الجماعه من اجتماعين تدل على التقاء العساكر المتناظرات ويكون الصلح بينهم وهم ينتظرون الحرب وربما لا يقع بينهم حرب وتدل على جماعه على خصام وشهود وشر ويقع بينهم الصلح وربما كان شر بين الرجل واهله وعياله وقرابته وربما كانت اخبار كاذبه يهملها ثم تنطفى وربما تنقلب هذه الاخبار وتعدت الى حاكم او رجل كبير فيقع فيها الخوف وهى ممتزجه لان اشكالها تدل على المزاج

الجماعه من عقلتين تدل على جماعه مشدوده معقوله وجماعة يسع فى امر مشدود معقول وتكون خيلا طارقه فى مواضع مفزه تريد امرا او تفضح وربما كانت قوافل لان النفاق احمال مشدوده ودواب يتبع بعضها بعض وربما كانت هذه الجماعه ماسوره او تروم فك اسرا او مسجونه او تروم فك مسجونا او تروم فك مسجون او جماعه تريد طلب مال مدفون وكنز فى جبل

اوعلى مال اوبحو الجماعه من القبضين الداخلين تدل على امر متفق
بالصلح على مال او بيع او شرا عقارا او ضيعه او امن او جماعه تمشي في امر
ليتموه وربما كانت جماعه يتم على ايديهم عقدا او قبض مال او جماعه
قد اجتمعوا على قوم يضربون مالا او يصفون شيا بالنار او امر مكتوم
من هذه الاشيا يستتر به ويعرف ويفتضح ثم الجماعه من القبضين
الخارجين علامات الاخبار الصعبه المخوفه اما جماعه اجتمعت
لطفي نار في موضع او جماعة لصوص او اجتماع صعب يخاف منه الناس واخبار
تتشوش منها الناس واخبار تفشوا بين الناس في امر الناس يخافون
فيتحرزون منها فيتحذرون بها وربما كانت دلاله على خروج وحركه من غير اراده
مما يحض رجلا من جماعته اقاربه يعد تحت طلب دين او طلب جماعه او طلب
حاكم او سلطان او مطالبة شغل او اشراف يطلبون او لصوص يتلصصون
على منزل فيتشوش امرهم ويختلط وربما كانت وقوف جماعه على قوم
يقتلون او يميل بهم هذه الجماعه محموده بالجمله ودلالتها بالكليه على
جماعات الناس في الاعياد واجتماع النسا والرجال في الاخبار السارة
بمنزله بعقد نكاح رجل كبير عظيم القدر ولو كتب تاتي بالسرور من السلطان
والفتح الذي يسر به كل من سمعه وهذه علامه بالجمله جيده لاسيما
للمسافر في البر والبحر فانها تدل على السلامه بالريح المرسله وقلة
العاهات والامان في المخاوف ثم الجماعه من النصرتين الخارجتين
علامات الامطار المحموده والخصب وذهاب الناس في المنتزهات
واجتماع الناس على الفرح والطرب والاخبار الوارده والكتب التي
تاتي بالطيور سرعه وهي مما تدل على بشارات وافراح وايقاع
باللهو والطرب والاعراس وجمله اجتماع النسا والرجال على كل فرح
وهي محموده وربما كانت للسايل في نفسه دليل على سفر عاجل ينال
فيه خير وبركه وتجاره ينال فيها سعاده وربما كانت تجاره او مزارعه
ينال فيها السايل ما شا حسنا ثم ذلك الجماعه من اللحيانين

الفضل واهله

الجماعه من اللحيانين وهي علامات الفضل واهله من الملوك
والسلاطين وكبار الناس من القضا والفقها واهل العلم على مناظرة
او قراة علم فيه منفعه وهي دليل على نيل المنفعه من الاشراف
واتصال السعاده وربما كانت لسايل فيه خاصيه ودليل على
قضا الحوايج من الاشراف ونيل المراتب العاليه منهم وقبض مال
يناله السايل فان لم يكن ذلك فزياده في المال وسعة في
الرزق ثم ذلك الجماعه في انكيسين الجماعه في المنكوسين
وهي رديه تدل على الخوف والشر وقلة الانصاف وكثرة الاختلاف
وقيام العامه والنزاع وفساد ما بينهم وهي علامة السجن
والضرب بالسوط وقبض السارق وقلة الامانه وكثرة الخيانه
والفسوق وتركين جماعه اجتمعوا على فسق او حيله او سرقه او
لواط او سودان او مختنون اجتمعوا على شرب او فساد واذا كان
السايل لنفسه فربما ينال مثل هذا او يريد او يسال عنه وان كان
امله في سفر فلا يرجع السلامه فهو طريق مخوف والقبض بها
يمتنع ويتمرض فيه متمرض وهي علامه ثقيله وربما طمع بها
الانسان وتوهم لهذا خالهي حاصله وهي من دلالة فلا ينالها
الا بمشقه ان كان سفرا او اجتماعا او قبضا وما كان السوال عنه وان
كان السوال عن امراه
الجماعه من بياضين
فهذه العلامه سعيده واكثر ما تدل على الغيوم والامطار والانداو الخصب
والرخا البال والاجتماع بالقرابه والاهل لاجل الابن المحمود وربما
سال سايل عن معاش او رزق او سفرا او نكاح فبشره بهذه
العلامه ان جميع ما سل عنه ميسر غير معسر وهو ينفق له وان كان

كان يسال عن سفر في بحر فهو علامه صالحه الا ان فيها ما يعوقه ولا ينفق له
الا بعد زمان من سواله وهي في الاجتماع في اي نوع كان الاجتماع اما
بغايب او بزواج او بجمال او بامر يرتجيه فهو ينفق له ان شا الله تعالى
الجماعه من حمرتين دلاله على النكد والخوف والقتل والهلاك وسفك
الدما واجتماع العساكر للحرب واللصوص للاخذ وظفرهم بما ارادوه
من القتل والمال وربما دل على حرق موضع وصاح وغوغا وفساد
مال وقتل قوم يقتلهم السلطان في اقامه حرمه وهو دل على
جماعه الاعراس للذبايح التي فيها واقتضى في الابكار وتطهر
الصبيان الدما المحموده بدلايلها التي عليها للآن لها مشتركا في
مزاج المريخ الجماعه من نقي الخدين اجتماع الناس لامر حادث
من نسا قد اخذن امورا لا يدعها اما اجتماعهن على او زنا او صبا
اجتمعوا الذلك وهي فضيحه لهن او تكون جماعه صعاليب او قتلا على
عظيم او مال كثير او حادث واكثر دلايلها على اجتماع فرح وعرس
واغاني وجملة جماعات اصحاب اللعب من المغنيين وغير ذلك الجماعه
من الكوسجين اجتماع او حادث امر يقع فيه الخداع وهي
علامة الزنا واللواط وجماعات السوء والخداع والمكر وربما كانت
جماعه على من يطرب باللواط او تمثل به من الخدم والنسا الزواني
والصبيان المخنثين وهي علامة الخديعه كيف كانت واينما كانت
وربما كانت جماعه لصوص على قافله في طريقها والله اعلم
هذه علامه محموده للملك والمسافر يكون ظافرا ولكل
مسافر في جملته وجماعه لانها داله على ارسال الخيل والعوالي
وهي لكل مسافر محموده في البحر لانها تدل على انه يعود سالما وخير
وسرور وسعد مثل الاعياد والافراح وكثرة الخصب والامطار المحموده

المحموده

واللعب والنزهات في الاعياد وشغل الناس بالامور المفرحه واكثر دلايلها
فهي نواصي الخيل وعقد الزواج المحموده للنسا ذوات الجمال والفوز والرزق
والامر العظيم وهي الداله على الفرج بعد الياس الجماعه من القبض
الداخل والخارج هذه علامة محموده الا لمن اراد الخروج مجلا فانها
تدل على الهرب والخلا وتعجل السير وتدل على الاخبار المزعجه وتدل
على الريح القويه في البحر وفساد السفر وان كانت سلامتها فمن
بعد مشقه وتدل على جماعه منحوسه فارغه وعلى جماعه قد اجتمعوا
على ماتم او حزن او اخبار مفزعه القدوم جيش او عدو او جماعات
الشر والخصام والكتب المستعجله في الباطل وخصومه وقلة
الثبات وخبال وقلة الاشفاق مع الازواج وكثرت الغيره
واليمين بالطلاق ثلاثا والايمان الحانثه والندامه في الامور التي
قد فاتت ولبس لها رجوع او عسكر مهزومه على قدر الشواهد
وكثرة المكايد والعداوات الصادقه وغير ذلك مما دلت عليه من
الفساد فهذه دلايل الجماعه المنشاه من هذه الاشكال وشواهدها
والغالب على الحكم والبيوت المسعوده والمذمومه فيحكم له فيها بالاغلب
القول على شكل الجماعه من طرحين وهذه العلامه داله
على الاسفار والحركات في البر والبحر والسلامه منها وربما نال
صاحب السوال هم او شغل او فزع او غير ذلك وهي ايضا دليل
على الامطار الغزيره والسيول والخصب والمياه الكثيره وان كان السوال
عن مسافر فهو في حال السلامه وان كان السوال في حاوله مخلصه
من حملها وان كان ان تلقيه فقل لها ما ترجع وربما دفنت على ما او قريب
وهي تدل على علما يسال عنه من الاشكال والله اعلم الطريق من
الثقاف والاجتماع وهذه العلامه تدل على ارض في البر والبحر
التقبيل وهي علامه الخوف على المريض لانها قبر يحفره نفس يحمل
وميت يكفن هذا

ه وربما دل على الخوف من الامطار وهدم وسيول غزيره وربما دلت على الكتب والرسايل وجماعه قد اجتمعوا للفساد واللصوص او غيرهم وهي خوف في الطريق وان كانت المساله عن قبض مال او ضاله فهي يقبض بعد خروج في الطريق وان كان مالا يسلم في الطريق وتكون نفس منه مشغوله واحكم على ذلك بالادله والاشتراك والله اعلم

الطريق من القبض الداخل والخارج ⁞ **هذه علامة الاختلاف** بين اثنين والشتات وقله الشفقه ⁞ وربما دلت على حركه والسفر في البر والبحر او خروج السايل في الطريق على غير ظن له الخروج فجاه وتدل على طلاق امراه وزواج اخرى يروم السايل ذلك او على بيع شي وشري غيره وقد تدل ايضا على اختلاف الاراء والندم بعد فراغ من الامر وقد تدل على سرقه قد سرقت او سماع اخبار او تليفه قد سقطت او ضاله قد ضلت وهو في طلبها وقد تدل على قدوم غايب او سماع اخبار او خروج اليه وهي جيده للحامل والامير والاسير والمسجون والله اعلم

ثم ذلك الطريق من النصر الداخله والخارجه ⁞ هذه علامه خارجه في البيع والاخذ والعطا وقضا الحاجات ⁞ والنصر في مع الملوك والامرا والنسا وهي صالحه لشرا الخيل وبيعها ولجميع الشرا الذي يوصله الانسان من الامتعه الرفيقه القدر وربما دلت على اختلاف الزوجين ثم يقع الصلح وهي علامة على الاثر في السعيد والنحس والممتزج

الكيس وعقله في وجل من اخمد كوكب زحل والمشتري دائه فرح ... والنصر ... مزاجه ... مزاجه حمرة والخرج له نقي الزحل والنصرة خارجه مزاجها قبض داخل زهره نقي ونصره داخله فلا ثبل عطارد للاجتماع مزجه جمع حصل اما القمر شكل البيا في مزاجها طرف الاول ثم الزنب للعتبه الخارجه وبه كمل

والشمس

مشتري ⁞ مريخ ⁞ زهره ⁞ عطارد ⁞ قمر ⁞

ذنب ⁞

وبه حمل الاشكال **الممتزجه** ⁞ ⁞ ⁞ ⁞
الكواكب وما لها من الاشكال على الصحه والكمال

قمر	عطارد	زهره	شمس	مريخ	مشتري	زحل
⁞	⁞ ⁞	⁞ ⁞	⁞ ⁞	⁞ ⁞	⁞ ⁞	⁞ ⁞

ذنب	راس
⁞	⁞

باب في معرفه وروح المريض تاخذ هوى الهوا شكلا وهم الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر تاخذ نقطهم من زوج وفرد فهو روح الضعيف فان كان ذلك الشكل في وتد فالمريض يعافى وان كان في مايلي وتد فالمريض يطول مرضه ويعافى وان كان في سواقط الوتد يخاف عليه وان اختفى الشكل ولم يظهر في بيت من البيوت فهو مات وفات ‍ باب في حال المريض تاخذ من الاول والثالث شكل ومن السادس والثامن شكل واخرج منهما شكل فان كان الشكل في الصف الاول فهو يفيق من مرضه وان جا في الصف الثاني فهو يخاف عليه ‍ باب في تسكين الاعضا للطم

فاروح المريض

لطم الطم الطهري

عينه اليسرى	عينه اليمنى	راسه	عنقه	يده السرى	يده اليمنى
⁞	⁞	⁞	⁞	⁞	⁞

جنبه الايسر	صدره	جنبه الايمن	فخذه الايسر	طهره
⁞	⁞	⁞	⁞	⁞

فخذه اليمنى	رجله اليسرى	سرته	رجله اليمنى
⁞	⁞	⁞	⁞

دبره ⁞

فصل معرفة السرقه الاول صاحب السرقه والسابع اللص والثاني مال الاول والثامن مال اللص فان كان الثامن شكل سعيد داخلا ثابتا والثاني شكلا نحسا خارجا فالمال لا يعود ولا يرجع من يد السارق وان الثاني شكلا سعيدا داخلا ثابتا وكان الثامن بخلاف ذلك يرجع من السارق الى صاحبه بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبعد فهذه طريقة الرمل للطرابلسي على التمام والكمال سابعه من هذا التسكين وشاهده ثالثه وعاقبته الصغرى رابعه القول على الزواله وهى شكل سعيد مبارك مفرح كوكبها المريخ ويومها الثلاث تدل على العز والنوال وبلوغ الامال والسلامه من الهرم والفرح والزغرات والهنا والطرب مقرره للارزاق ابشر ايها السايل بما انت عليه مسايل ان عزمت على الزواج كفاك الله شر الانزعاج وان اردت السفر فما عليك درا اوغايب يقدم اوعدو يعدم او متجر تربح وتغنم وينالك الخير والهنا او ضايع يرجع او حامل تسلم او مريض يعافى او محبوب مواصل او خير حاصل فهذا اول سعدك وبلوغ قصدك وعلو مجدك وقهر عدوك وقدوم غايبك واتصال بمن تحبه فان فالك سعيد فلا عليك خوف ولا تنكيد فان كان لك حاجه عند احد الناس فاترك الخوف والوسواس او لك محبوس فانه سريع الخلاص لان الفال يبشر بالسلامه وفال الزاجر وشي اوله خذ له فما اجمله القول على الاحيان ٤ صاحب البيت الثاني وهو بيت المال والمكاسب والهنا والمنا وبلوغ المراد والامال ويدل على الدين والعلم والامانه واكابر الناس واهل العلم والصلاح والقرب الى اهل الرتب وهو

شكل سعيد

وهو شكل سعيد مبارك ابشر ايها السايل بالرزق الواصل والخير الحاصل والفرح الشامل والعز الكامل فان عزمت على طلب المال فابشر بالعز والنوال او متجر تربح او زواج تفرح اوغايب يقدم اوعدو يعدم او سفر فما تم درا او حركه او شركه لك فيها الخير والبركه او طالب نقله ينالك فيها الخير والهنا وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم او محبوب مواصل ورزق حاصل وان كان لك محبوس سريع الخلاص اوسالم وابشر بالولد الصالح والسعد الناجح وان اردت الحج الى بيت الله الحرام فابشر بالشرب من ماء زمزم والمقام وزيارة النبى صلى الله عليه وسلم ولا تقدم لنفسك خوف ولا ندامه لان فالك نطق بالسلامه وقال الزاجر الاحيان شكل بالسعادة مقبل مخبر بالنجاح فى كل قصدك وقهر الاعدا والضد القول على راس الفرح ٥ وهى شكل سعيد مبارك تدل على الافراح والهنا والغنا والسرور وطيب العيش من بعد الكرور ابشر بها بالفرح والسرور وازالة الهم والكدر فقد زالت عنك المشقه والعنا واقبلت اليك الافراح والهنا وان عزمت على الزواج كفيت الشر والانزعاج وان اردت السفر فما عليك فيه درا او نقله او حركه لك فيها الخير والبركه فابشر ايها السايل بما انت عنه مسايل ان سالت عن طلب محمودا او معدوم مسعودا او دين يوفى او مريض يشفى اوغايب يقدم اوعدو يعدم وان حاكمت انتصرت على من لك يحاكم او لك حامل فانها سالم ولا بد لك من مركوب او ملبوس ويرد اليك شى يخرج من اليد وعن قريب ياتيك ما تفرح فان فالك مفرح يدل على فرح القلب وطيب الخاطر وكثرة الفوايد والمكاسب وعز واقبال فبهذا نطق الفال والله اعلم بالسوال وقال الزاجر ورايه الافراح قد بشرت بكثرة الافراح والنصر فانهض لما رمته مسرعا تنال منه غاية القصد القول على السادس ٦

القول على البياض ✣ وهو شكل سعيد مبارك ويدل ان شا الله على القرب في اهل الرتب واصحاب المناصب ويدل على الكتب من العلوم النفيسه والصنايع العزيزه والكتب من الغياب والاماكن والنقله السعيده ابشر ايها السايل بما انت عنه سايل فلا بد لك ايها السايل من القرب من رجل جليل قدر وصاحب مرتبه وتنال من جانبه الخير والنوال والمنح الاقبال والافراح والسرور وصفا العيش بعد الكدر وتزول عنك المشقه والعنا وياتيك الافراح والهنا ولابد لك ايها السايل من الرزق الحاصل والسعد الكامل ان عزمت على البنا لك فيه الخير والهنا او زرع او شركه فيها الخير والبركه وان سالت عن السفر فما عليك فيه درك او زواج كفيت فيه الشر والا تزعاج وان حاكمت فيه انتصرت على من يحاكم وان عزمت على دين يوفي او لك مريض يشفى او لك غايب يقدم او مسجون يخرج وتغنم ولا بد لك ان يدخل يدك مكتوب او مرسوم او كتاب يبشرك بالغياب ولم شمل الاحباب والمسجون به سريع الخلاص والحامل سالم والسفر ناجح وقصدك فالح والغضبان يرضى والحاجه تقضى والعواقب حميده فبهذا نطق الفال والله تعالى اعلم قد اتاك البياض يوصى بالخير ونيل المراد ويخبر بالنجاح في كل قصدك وقهر الاعدا والحسد

القول على نقي الخد ✣ صاحب البيت الخامس وهو البنون والمولود والنسا اراك ايها السايل متولع القلب مع من لا يرحمك ولا يوافيك فلا بد لك من تعب ومشقه من قبل الاولاد او النسا او الاعادي والحساد فاصبر قليلا تنال مرادك وتنتصر على اعدائك ويجمع الله شملك بمحبوبك ولابد لك من مولود يفرح به قلبك ويطيب به عيشك فمن صبر غنم ومن لج ندم فان كان لك امراه حامل فانها سالمة او غايب يقدم

كان لك

اوعرو يعدم

اوعرو يعدم او حاجه تقضى او غضبان يرضى او مسجون سريع الخلاص او مريض يشفى ولا تقدم خوف في هذا الفال لاكن تصبر قليلا حتى تستقيم الاحوال فبهذا نطق الفال والله اعلم بالحوال وقال الزاجر شكل النقي قد اتى يا من سال في طالع الاشكال بالفرج يخبرك بالوصل من المحبوب والصلح والسرور من بعد الكدر القول على العتبه الخارجه ✣ وهو الشكل السادس بيت الاسقام والامراض اراك ايها السايل تعبان القلب والخاطر واي لك تعب ومشقه او شده او تشويش لنفسك او من يحبك وربما يخرج من يدك شي ويضيع او خساره بسبب هذا الامر الذي ضمرت عليه فان شاركت في هذا الضمير خسرت وان ضمنت غرمت وان حاكمت انسجنت وان حاربت قهرت ويحصل لك المشقه والتعب فاصبر ولا تعجل فمن صبر غنم ومن لج ندم السفر بها كثير الخطر والنقله مزمومه لاكن المسجون بها سريع الخلاص والمريض مرضه في انتقاص لانها شكل خارج تدل على توقيف المعاش وخلو بيت الفراش والسفر بها كثير الخطر ويبطى بها الغايب والمسافر ويخلص بها المسجون من العساكر وقال الزاجر قد انتك العتبه بالفال فخبرها بان قلبك فيما رمت مهموما فاسمها عتبه خارجه وكل خارج بيت الناس مزموموا

اوفى يعني

القول على الحمره ✣ وهو شكل البيت السابع بيت الفراش وهو بيت الخوف والعداوه والبعد والشتات والخروج من مكان الى مكان والنقله والهياج من بلد الى بلد فاصبر ايها السايل على هذا الفال حتى تستقيم الاحوال المحاكمه مزمومه والسفر كثير الخطر فانها شكل نحيس تدل على توقيف المعاش والشر في بيت الفراش ولك اعدا كثيره وهم يدبروا اذاك وخسارتك ويخاف عليك من ذلك الامر من خساره او من حاكم جبار

يظفر بك ويريد اذاك فكون من هذا الامر حاذر ولا تخاصم نقهر
وان شاركت تخصر ويخاف عليك من خروج دم في هذا الضمير الذي
طلع لك فاصبر ولا تعجل فمن صبر غنم ومن لج ندم فان المحبوس
بها بعيد الخلاص والزوج كثير الانزعاج والنقله مشره فبهذا نطق
الفال والله اعلم بالسوال احترز على نفسك يا سايلي من غدر الاعادي
وكثرة التعب ولا تكن تركن اليهم وكن بعيد لكتفي المشقه
والعطب القول على الانكيس ≡ بقي صاحب البيت الثامن
بيت الخوف والموت والقبر والهموم والغموم اصبر ايها السايل
حتي تستقيم الاحوال المحاكمه مذمومه والزواج كثير الانزعاج والصفر كثير
الخطر والنقله مذمومه والحركه ليس فيها بركه والمسجون بعيد الخلاص وبيت
في انتقاص وتخاف على الحامل والمريض من هذه الفال لانه شكل نحس
فاصبر ايها السايل بما انت عنه مسايل فليس لك في هذا الفال خيرا
الا التعب والتنكيس وقال الزاجر يا من سال عن حاله في الرمل جا الفال
انكيس فاصبر ولا تعجل يا سايلي الفال قد اتى بتعكيس القول على النصرة
الخارجه ≡ هش وهو بيت الرحيل والاسفار رابح والحركه السعيد
والقرب الى اهل الرتب والامراء والوزرا واهل المناصب العاليه ابشر
ايها السايل بما انت عنه مسايل ان عزمت على سفر فما عليك دور او
زواج كفيت الشر والانزعاج او حج فاعزم وبادر ان كنت يا صاح قادر
والا عليك بالصبر الان تيسر لك الامر فان فالك سعيد كفاك الله شر
كل جبار عنيد فان حاكمة انتصرت على من لك يحاكم ولا بد لك من اتصال
برجل جليل القدر وتنال منه مرادك وتظفر على اعدايك وتزول
المشقه والعنا ويا تيك العز والغنا وان كان لك حاجه عند حاكم تقضى
او محبوس فانه سريع الخلاص او مريض فمرضه في انتقاص والعاقبه
والعاقبه حميده والحركات جيده سعيده والتجاره والشركه مباركه مفيده

والغايب يقدم والى اهل سالم فبهذا نطق الفال والله تعالى اعلم بالسوال
قال الزاجر استغفر الله جل من ملك لما اري لك من ايمان واستغاري
بلغت بالسعد الا نظير له ورمت ما رمته من خير ابصاري تلقى الامور
ولا تخشى عواقبها وابشر بعز مقيم ظاهر بادي اتى الفال سعد
لا نظير له فان فالك في سعد وارشادي القول على العقله ≡ وهي
العاشر وبيت العز والسرور واصحاب المناصب والرتب وتدل
على خدمت الاكابر وانت ايها السايل اري قلبك مهموم ونفسك
تعبان من هذا الامر الذي ضمرت عليه متشوش الخاطر محتار في امرك
مقيد نفسك باشغال البال فاصبر قليلا حتى تنحل هذه العقده
فان فالك متوقف في هذه الحال وقلبك من اجله تعبان فاصبر تغنم
ولا تلج تندم فمن صبر غنم ومن لج ندم فان كان لك محبوس فانه
سريع الخلاص او مريض يشفى او دين يوفي او حاجه تقضى او غضبان
يرضى او خير او رزق حاصل او محبوب مواصل او لك مربوط فسوف
ينفك رباطه او امراه موقفه فسوف ينفك تعطيلها عن قريب
ولا بد لك من خدمة رجل من اكابر الناس او صاحب مرتبه وتنال
منه مرادك وتظفر على اعدايك ولاكن لا بد لك من مشاجره
ومنازعه على شي او امراه وبعد ذلك يا تيك الهنا والسرور
وطيب العيش بعد الكدور فاصبر قليلا حتى تنحل العقده
وقد قال الزاجر ما بعد هذا الضيق الا الفرج فلا تكن يا سايلي
تنزعج فاصبر قليلا يا تيك الفرج بعد العقد تنفرج القول
على الاجتماع ≡ وهو الحادي عشر بيت الرجا والامال وبلوغ
الارب والنوال ابشر ايها السايل بالهنا والمنا ونيل القصد
وقهر الضد فابشر ايها السايل ان كان لك غايب يقدم او عدو



يقدم او حامل

١٧ اول ١٣٠

اوحامل سالم اوطلب رزق او خير حاصل اومحبوب مواصل وان اردت الغر
فما عليك فيه من درد اوزوال كفيت الشر والانزعاج فقد اتاك
شكل الاجتماع يخبرك بجمع الشمل على الاحباب والهنا والمنا
والسرور وطيب العيش بعد الكدر وان كان لك مسجون سريع
الخلاص او مريض مرضه فى انتقاص اوطالب شركه اوحركه
لك فيها الخير والبركه اولك ضايع راجع او متجر تربح وقصدك
فالح فلا تعد لنفسك خوف ولا ندامه فان فالك نطق بالسلامه
وقد قال الزاجر ابشر بجمع الشمل بعد الشتات والوصل بالمحبوب
قبل الممات والمال والمولود تفرح به والسعد كامل دايما فى ثبات
القول على النصرة الداخله ١٢ وهى الثانى عشر وهى بيت الاعدا
والحساد وانت ايها السائل ارى لك اعدا وحساد وهم يطلبون
مضرتك والله تعالى ينجيك منهم ويرمى كيدهم فى نحورهم وانت
تظن انهم لك محبين وهم لك اعدا مبغضين فلابد لك من ضيق
منهم وتعب او شده ويخاف عليك من السجن فى هذا الفال
فاصبر وتمهل وامتنع عن هذه الجماعه فانهم لك غادرون
وفى حقك خائنين فمن صبر غنم ومن لج ندم فان ما بعد الضيق
الا الفرج وانت ايها السايل اصبر على هذا الفال حتى تستقيم
الاحوال المحاكمه مذمومه والزوجه كثيرة الشر والانزعاج والسفر
كثير الخطر والمسجون فى شر وغبون فكون من هذه الامر حاذر
وترحل عن هذه الجماعه وقد قال الزاجر اسعى واعزم يا فتى
للسيرى وشمر عن ساقك للمسيرى ففى طريقك تلتقى الخير
وتكتفى شر العدا والعادى وترجع سالما باحسن سيرى

القول على الطريق

القول على الطريق ١٣ وهو بيت الثالث عشر وهو بيت السائل وما
يريد لنفسه ويدل على عاقبة الامر للسائل فى ما يرتجيه ويدل على الا
سفار فى البحار والحركه السعيده ابشر ايها السايل بالحركات
السعيده والعواقب الحميده ان عزمت على السفر فلا عليك فيه درر
وان اردت نقله اوحركه فيها الخير والبركه وان كان لك غايب يقدم
عليك والارزاق اليك منقاده واحوالك فى زياده فقد هانت
الامور الصعاب ودينك يوفى ومريضك يشفى وغايبك يقدم
وعدوك يعدم ورزقك حاصل فان اردت الحج الى بيت الله الحرام
فابشر بالشرب من ماء زمزم والمقام وزيارة قبر النبى عليه الصلاة
والسلام فان كان لك محبوس فانه سريع الخلاص وان حاكمت
انتصرت على من لك يحاكم والحاجه مقضيه والعواقب حميده
والعيشه فلا يكون لك خوف ولا ندامه فان فالك نطق بالسلامه
وقد قال الزاجر تحرك فالعواقب لك حميده فكن طالب الى هذا
الطريق لك السعد والاقبال منها ولك الفوز من خل صديقى
القول على القبض الخارج ١٤ وهو بيت الرابع عشر وهو بيت
المسول عنه وهو شكل خارج يدل على الحركات والخروج من مكان
الى مكان والنقله والاسفار فابشر ايها السائل بالحركه المباركه
والنقله السعيده لاكن ايها السايل ارى ثعبان من مخاصمه بينك
وبين جماعه فتنتقل عنكم شيا من شرهم ويرمى الله تعالى كيدهم
فى نحرهم ولابد لك من اتصال من رجل صاحب مرتبه وعلا ويحصل
لك من جانبه الفرح والمنا والافراح والهنا فترحل عن هذه الجماعه
وتنتقل عنهم ولا يكون عندك ندم ولا خوف من هذه النقله
فانتقل تنال مرادك وتظفر على اعدائك ولابد لك من الحج الى بيت

الله الحرام

ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام وترجع سالما
غانما وان كان لك غايب يقدم وعدوك يهزم وان كان لك مسجون فانه
سريع الخلاص او مريض فمرضه في انتقاص والعواقب حميده فبهذا نطق
الفال والله اعلم بالسوال وقد قال الزاجر اطلب طرفا يا الله فنه الامل
وتنقل بالهنا في ساير العمل وتكسب الرزق والافراح تاتي لك الومل
والحب منه القدر ومشتمل القول على الجماعه ≡م وهو شكل الخامس
١٥ عشر وهو شكل عاقبه الامر يدل على جمع الشمل بالاصحاب والخلان
وكثرة الارزاق في التاجر والبيع والشرا والاخذ والعطا وتدل على الاتصال
بالخبايا والدفاين والكنوز وتدل على بلوغ الامال وكثرة المال ابشر بالخير
العاجل والفرح الكامل والسرور الحاصل واقبال السعاده والسياده
ان سفرا ففيه كل خيرا والزواج كفيت الشر والانزعاج وان كان لك
غايب يقدم وعدو يهدم او حركه او نقله لك فيها الخير والبركه وان شاركت
غنمت وربحت وان تاجرت وان خاصمت انتصرت ولا بد لك في الحاج الى بيت الله الحرام
والشرب من ماء زمزم والمقام وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام
وان ذلك ناجح وقصدك فالح والخير قابل والمحبوب مواصل والارزاق
اليك منقاده واحوالك في زياده وقد هانت الامور الصعاب ودينك
يوفي ومريضك يشفي وغايبك يقدم وعدوك يهدم ونجمك لامع
وضايعك راجع وشملك مجتمع فبهذا نطق الفال والله اعلم بالسوال
وقد قال الزاجر ابشر بجمع الشمل يا سايلي على الاحباب بعد ذاك البعاد
ويزول الله عنك كل الشداد وتبلغ القصد ونيل المراد القول على القبض
الداخل ≡ وهو شكل السادس عشر شكل عاقبة العاقبه
العواقب يدل على العواقب الحميده والقرب الى الامرا والوزرا والسلاطين
واصل الرتب العاليه ابشر ايها السايل بالحركات السعيده والعواقب

له ع ط

واصل الرتب العاليه ابشر ايها السايل بالحركات والبركات السعيده والعواقب
الحميده والتجاره المفيده والارزاق اليك منقاده واحوالك في زياده
ودينك يوفي ومريضك يشفي وغايبك يقدم وعدوك يهدم
والخير لك حاصل ومحبوبك مواصل وان كان لك مسجون سريع الخلاص
وضايعك راجع وحاملك سالم ورزقك قادم وان سافرت رجعت
سالم وان خاصمت انتصرت على من لك يحاكم ولا بد لك من اتصال
برجل جليل القدر تنال منه مرادك وتظفر على اعدايك
ويحصل لك منه الهنا والمنا ولا بد لك من الحج الى بيت الله الحرام والشرب
من ماء زمزم والمقام على يد هذا الرجل الجليل القدر والعواقب حميده
فبهذا نطق الفال والله اعلم بالسوال وقد قال الزاجر وقبض
داخل في الرمل ينبي بلحج المقاصد وبلوغ قصدي وقوة همت
وزوال غم ونجم قد علا في كل سعدي والله اعلم صفة نكتة في الرمل
اذا اردت الامر الذي قادم عليه حميد ام غير حميد والغايب يقدم قريب ام بعيد
او حي او مات والمره قريبه ام بعيده والسفر حميد او غير حميد وكل ما دونه
من الاعمال يكون عاقبته خيرا او شر فاضرب الرمل وحمل الى السادس
عشر واضرب الشواهد الاربعه في الاوتاد الاربعه وهو الاول مع الثالث
والرابع مع السادس والسابع مع التاسع والعاشر مع الثاني عشر واخرج من هذه
الضربات اربعة اشكال واخرج من كل شكلين شكل واخرج من الشكلين الخارجين
من الاربعه شكل وانظر لذلك الشكل ان كان سعدا او نحس ونيرا او مظلم
او ثابت او منقلب او ثقيل او خفيف او فارغ او ملان او ممتزج او هابط او صاعد
فاعلم ان الحكم له واحكم به فان الحكم لا يخطى به مجرب صحيح

الاوتاد الاربعه ٤
في الشواهد الاربعه ٤

باب فى هذا الامر يتم منه فرج املا اضرب الاول فى الخامس واخرج منهم
شكلا لان كان سعيدا فالامر يتم وان كان نحسا فلا يتم **خايبه فى الرخص**
والغلا تاخذ من الاول والخامس شكلا ان كان سعيدا يقع الرخا
وان كان نحسا يكون غلا **باب فى اخراج الضمير وهو ان تاخذ رووس**
الاشكال الجميع من زوج وفرد وهو الاول والثالث والخامس والسابع
فاقم منهم شكلا وكذلك من التاسع والحادى عشر والثالث عشر
والخامس عشر وتقيم منهم شكلا واخرج من الشكلين شكل فهو الضمير
والله اعلم **باب حل الضمير وهو ان تقيم من الاول والرابع شكلا**
وانظر اليه ان كان زوجا خذ جميع الاشكال المزوجه وان كان فرد اخذ
جميع الاشكال المفرده واسقطهم ١٢ - ١٢ او فهما فضل مشيه على
البيوت فحيث ينتهى العدد فا الضمير فيه والله اعلم **باب فى اخراج الضمير**
وهو سر عجيب اضرب الطالع مع الخامس عشر وتنشى منهما شكلا اخر واضرب
الشكل الحادى عشر مع الشكل الثامن وتنشى منهما شكلا اخر
فتقضى بما ترى فيه وانه سر عجيب ويسمى هذا زجر القرعه وهو
اجل الابواب **فصل فى معرفة ضرب الرمل وفقك الله تعالى**
بانك اذا ضربت الرمل وخرج معك اجتماع فى الامهات فاعلم ان الامر
قد كان **وان خرج فى البنات فانه يكون** وان طلع اى خرج فى التاسع والذى
انتشأ من السابع الى الثامن فانه يكون فى ذلك النهار وان خرج فى
الحادى عشر وبقى فى اليد فانه يكون تلك الساعه **واعلم ان الضمير**
فى الاول والثانى بلا محاله فان تصور فى العاشر شكل خارج
فان السايل يسال عنما ليس فى ملكه فان تصور فيه شكل داخل
فانه يسال عنما فى ملكه واترل عن يمينك واحكم بالذى عن شمالك
تصيب ان شا الله تعالى **فصل قد اتفقت جماعة الشيوخ**
ان الثالث عشر بيت السايل وهو شاهد بما فوقه

تصحيح

قد اتفقت جماعة الشيوخ ان الثالث عشر بيت السايل
وهو شاهد لما فوقه والرابع عشر بيت المسول عنه وهو شهد لما فوقه
والخامس عشر هو القاضى والحاكم وفيه يجمع تمام المساله

وهو شهد لما فوقه والرابع عشر بيت المسول عنه وهو شهد لما فوقه
والخامس عشر هو القاضى والحاكم وفيه يجمع تمام المساله وهو يشهد للكل
وفيه يفحص الضير وهو خاتمه العمل فى الخير والشر واما السادس عشر
فيطلب عاقبه العاقبه واحوال الغايب على نسق ما ذكرنا وقدمنا
فيجب لهذا الصناعه الامتحان والتجربه والاستقصا يصيب وذكرت
المشايخ المتقدمون ان الشكل الخامس عشر عليه الاعتماد فيجب
اذا ضرب الضارب وخرج فى الخامس عشر شكلا عاطبا اوما نعا
اقتنع به ولا تلتفت الى ما فوقه فانهم يرون ان فيه قوت القرعه
وكذلك اهل اليمن بنوا سكسك وهم اصبح الناس فيها لا ينظرون
فى القرعه الا من الاول والرابع والسابع والعاشر والباقى فى المبدا
وبه يحكمون واما البربر فانهم يعتبرون اولها واخرها ويحكمون
بالجملة فيها ان كان خير فخير وان كان شرا فشر والله اعلم
صفة نكته فى علم الرمل اذا اردت تعلم المده للغايب فى غيابه
والمريض فى مرضه او للحاكم فى حكمها والمعزول عن منصبه او المربوط
عن زوجته او الى امراه او نحوها من خير او شر ونفع وضرر وغير
ذلك فاضرب الرمل وخيل السادس عشر شكل واجمع نقط النار
من الاول الى السادس عشر واعزلهم ناحيه واجمع نقط الهوا من الاول
الى السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم اجمع نقط الما من الاول الى
السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم اجمع نقط الما من الاول الى
السادس عشر واعزلهم ناحيه ثم اجمع نقط التراب من الاول الى السادس
عشر واعزلهم ناحيه ثم انظر الى هذه الطبايع الاربعه فان كان عنصر
النار اكثر عدد فهو يحكى للايام وان كان عنصر الهوا اكثر عدد فهو
يحكى للجمع وان كان عنصر الما اكثر عدد فهو يحكى للشهور
وان كان عنصر التراب اكثر فهو يحكى للسنين فاذا زاد عنصر
من هذه العناصر الاربعه فاحكى به وان زاد عنصرين من هذه العناصر
او تساويا العناصر الاربعه بعضهم بعضا فارجع الى التخت المنصوب

احكام سهله ومضبوطه وقريبه جدا

عنصر النار اكثر فهو للايام

وان كان عنصر الهوا اكثر فهو للجمع

وان كان عنصر الما اكثر فهو للشهور

وان كان عنصر التراب اكثر فهو يحكى للسنين

اوانظر الى الاشكال وانظر مايكون منهم اكثر اشكال فيكون الحكم للعنصر
الذى موافق لذلك الاشكال ان كان نارا وهوا وما او تراب فخذ عدد
ذلك العنصر فافعل به كما اصف لك مثال ذلك ضربنا تخت لانسان
غايب وجمعنا عناصره الاربعه فوجدنا عنصر التراب الكثر فعلمنا من
ذلك انه يغيب سنين فاذا اردنا ان نعرف كم سنه يغيب فاخذنا
العنصر الغالب وهو التراب فكان عنصر التراب جملة احدى عشر فضربناهم
فى مثلهم فكان الجمله مايه وعشرين فاسقطنا الجميع ١٦ سته عشر ١٦
ففضل معنا اربعه عشر ١٤ فاسقطناهم ٤ - ٤ ففضل من هذه الاربعة
عشر اثنان فعلمنا من هذه ان مدة الغايب عامين فاذا اردنا
نعرف ان ياتى فى اى شهر من الشهور الاثنى عشر فطرحنا
الضرب الاصلى اثنى عشر ففضل معنا بعد الاسقاط اثنين
فعلمنا من ذلك انه ياتى فى ثانى شهر من شهور العامين وهو شهر
صفر فاذا اردنا ان نعرف فى اى يوم ياتى فيه من ذلك الشهر
فطرحنا الاصلى ثلاثين ثلاثين ففضل معنا من المايه وعشرون عشرون
فعلمنا من ذلك انه ياتى فى عشرون يوما من شهر صفر فاذا اردنا
ان نعرف اسم ذلك اليوم الذى ياتى فيه فاسقط الضرب الاصلى
سبعه سبعه ٧ ٧ فكان الفاضل خمسه فمشينا الخمسه من يوم
الاحد فوقف العدد على يوم الخميس فعلمنا من ذلك ان الغايب
ياتى يوم الخميس فى عشرين من شهر صفر فبهذا الطريقه
تقيس للغايب وغيره فى ساير الاعمال وجميع الامور والله اعلم

اعلم فاذا اردنا ان نعرف اسم ذلك الشخص الذى غايب فرجعنا الى
الطبيعه الغالبه وهى التراب فضبناها فى الشكل العاشر وهو
شكل الطريق وعدده اربعه نقط وضربنا احدى عشر فى اربعه
فخرج [illegible] اربعه واربعين وهى العدد فاسقطنا [illegible] ثلاثة ٩
ففضل معنا ثمانيه فكان الاحرف الخارجه ثلاثه احرف فالحرفين خرجا
من الضرب والحرف الثالث خرج من الاسقاط حرف الحا والحرف الرابع

الحرف الرابع

الحرف

٢١ م د

خرج من الموازين وهو حرف الالف فجمعناهم بعضهم فخرج اسم احمد
وهذا الامر لا يعلمه الى الله تبارك وتعالى ومن اوصله اليه من اوليايه
فاحتفظ بها وصل اليك واعلم يا اخى ان هذ الطبيعه الغاليه هى
صاحبة الكلام وتخبر الانسان بحاله والله تعالى اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم امين
سنة ١٠٩١ هجريه

اعلم ان للاشكال عدتها وهى ١٦ بلا اشكال لقد قسمناها وهى القسمه
سعدو ممتزج ونحس ١٦ حكمه فالسعد حيان وقبض داخل والنصرتين
الجودله يمانيكذا فنقى الخد شكل مسعد فهذه مسعده لا تتبعر
وقسمها الثاني ممتزج منه البياض والطريق المخرج وعتبه
اذا دخلت والاجتماع كذا الجماعه كن لما فلت طالع وقسمها الثالث
نحس قد ورد قبض الخارج عقله انكيس العدد وحمرة وعتبة الخارج
ولا ترى فانظر الى البروج تمت وكم فصل فى البيوت وما بها
من القوه اعلم ان بيوت الفلك الذى عليها اثنى عشر فالاربعه
منها يقال لها الاوتاد وهى الاول والرابع والسابع والعاشر
فالاول وتد المشرق والرابع وتد الارض والسابع وتد المغرب
والعاشر وتد السما وهذا ايضا الاوتاد الاول والعاشر منازل العليا
فما ترى فيها من الامور قد كان وتهيا واسبت واورد وافعفها
السادس والثانى عشر فهيا المنازل السفلى فما ترى فيها من الامور
فلا يكون ولا يصلح ولا يتحيا والله اعلم
واعلم ان النار والهوا والهوا يدلان على التذكير والما والتراب يدلان على التانيث فايره
تجمع فيه العلوم وذلك ان الشيخ خلف البربوى جعل الحكم للنار والمره
للهوى والاسم للما والدفين للتراب اتباعا الشيخ فهم عندى فاذا
ضربت لاى حاجه كانت وولدته الى اخره فاجمع عدد ناره وهواه

تقبق

وماوه وترابه وتقيمهاعددا واحدا ثم لهاماتنتج من الشكل السادس عشر
حتى تصير مساحته مايه ثمانيه وعشرين ١٢٨ ثم تسقط الجميع خمسة عشر خمسة عشر ١٥ ١٥
وما فضل عن الخمسة عشر فمشيه من الطالع الى اين ينتهي العدد فتمسك
ذلك الشكل ان كان فردا فهو وجود وان كان زوجا فهو عدم والله
اعلم فايده الاجتماع بالشي يكون املا اضرب الاول فى الثانى
عشر والذى يقرب منهم ان كان فيه نقط الما مفتوح هو فانه
يجتمع بالذى سال عنه واذا لم يفتح فيه الما ففيه بعد والله اعلم
باب اذا سالك السايل عن التجاره خيرله ام الصنعه خير فاضرب
الثاني مع العاشر والذى يخرج منهم ان كان شكلا خارجا التجاره
خيرله وان كان داخلا فالصنعه خيرله باب فى حال تقدم عليه
اضرب الاول فى الرابع والذى يخرج منهم ان كان سعيدا فهو سعيد
وان كان نحسا فالقدوم نحسا واعلم ان الضمير فى الاول والثانى
بلامحاله وان تصور فى العاشر شكل خارج فان السايل سال عما ٢٤
ليس فى ملكه فان تصور فيه شكل داخل فانه يسال عما فى ملكه
وانزل عن يمينك واحكم بالذى عن شمالك تصيب ان شا الله تعالي
وقال محمد ابن يوسف حسن ابن السعلى راجزا استفتح القول بحمد الله وبالثناعلى
رسول الله لاحمد الله والشكر معا خير كنوز للمعلا جمعا وصلى
يا هذا على الرسول نخطو بالرحمن بالقبول واستغفر الله
وانا من الذل ومن مقال لا يورى العمل لانني مقتفو الاثار
لاكن غرامى اظهر الاسرار ياصاح يريد سر علم الاثره سلم الامر لرب ٢٥
القدره ويعقد النيه والضمير فى قلبه نحو الذى يسيرى ثم
يخط مستخير الله بقلب صدق لا يكون لاهى فاى ما قام له من الصور
رتبها على التولى فى الاثر حتى اذا ما صار فى الد ... مصفوفة
بانت هناك المنفعه تاخذ من رؤوسهن صوره تخطها بجنبهن
ضروره وبعدها ثلاثه من الصور تنبيك عن القضا والقدر

عن القضا والقدر تقبير فى العدثمان فافهم صفوفه على الولا كما
تعلم ثم تولد منهما البنات شواهد بما تراه ان ثم تولد ثالث العشر
معا ورابع العشر اليه جمعا ويخرج الخامس عشر منهما وافتح لعينك
ولا تشكى لحما فان اردت تخرج الضمير اسمع لما اقول يا نحرير عد
رؤوس الامهات كلها مع البنات فردها الاعامها ثم نقص منهم الاسا
فلا حتى تصير الكل عدا كاملا و تسقط الجميع تسعة تسعة تحفظ
الباقى الذى فى الواقعه فان تبقى بامنا ى واحد سواله عن نفسه تو كد
وان تبقى باخى اثنان سواله عن ماله عيان وان تبقى باخى ثلاثه
سواله عن حركات حادثه او طالبا اخواته واخوته وقد راى فى
نومه ما ابهته فقيس على هذا القياس لا تخر فانما ياتي
الخطا فى العدد واسمع لما اقول فى معنى الصور وانما قدر
الله المقادير يريد حكمها الخروج على الطريق عاجلا بروج
والاجتماع ان اتى الاول يجمع الا شيا بلا بطول وان كثر دل على
الخصام والشر والنقار والكلام وقال ابو سعيد الحبشى
الاجتماع من دليل النعش صورته عجيبه طريقه افعالها غريبه
تدل فى العاقبه للامور والسحر والعقار والقبور والسفن
والبغال والجمال وكل مدفون تراه غالى كذا على الحامل والمسجون
وعلما غاب عن العيون اراد شكل مايل بطبعه وما يريد
سفرا ينفعه فان تكاثر ورث الخفيل والخوف والبكا والعويلا
اجليد هذا صورة الطالى والخير والقوه والامانى ياسيدى
وصورة السميرى سمور ساقيك عن المسيرى واينما حلت فى
البيوت تكثر الرزق بها القوت ما رسلت بخرج الانسان الخروج
والقبض الداخل فيهن عاجل من امر ترجيه عاجل وسعد لا تحقق
فى جميع الامر بين الخير طوال الدهر والقبض الخارج الانتاه

لا تشاه يعطى لكل شى مناه صوره سوء طبعها الفساد مذهبها
مذهب قوم عاد لو زاع شكل سلس المزاج دليله لحامى الخراج لانه
للطبع للحرام وللنسا والبرد فى الاثام هو دليل الخوف و الزحاف وكل
نحس منه حقا اين الجوزله صورته خفيفه كيسه ظريفه لطيفه دل
على النسا والصبيان و الضحك والغنا والقيان ان البيافى
صورة شريفه يوجد منها جيفه بياضها يدل على الاعفان والخير
والاحسان والامان يبشر السايل بالارزاق رغدا فى ذوى الافاق
الحمرة القليل رزق وذهب وان تكاثرة فرمًا ينسكب وهو دليل
على شكل احمر فى كل ما يحول فى المناظرى والاحيان صورة الكبا
فى القضاة وذوى الاخطار وان تولد معها اجتماع دليله
الخير والانتفاع وان تفرد هو بالادله دل على التقريب والاطاله
باب علم النقطه فى اخراج الضمير فال واضع هذا الكتاب اعلم
ايها الاخ الشفيق ان هذا الباب اجل الابواب علما وهو فى
سر الاسرار فيها ولم يذكره احد فى العلما الفين تهم عليه وهو
اصل عظيم وعليه من كلام ما يطول ذكره وفيه يفتح لك جميع
الضمير كله وكل امر يخفى مستور ولا يغيب به عليك ولا عنك
شيى فاعلمه وبه يخرج الاسما والعدد والخبايا فاعلمه فان سالك
احد وضربت له الخط فتنظر الى الشكل الذى يبقى فى اليد وهو
الخامس عشر من القرعه ما هو من الاشكال فانظر النقط التى من
فوق او من اسفل من تحت الشكل او من فوقه مثل الثقاف او فى
وسط الشكل مثل الاجتماع او من تحت الشكل مثل القبض الداخل
او من فوق مثل القبض الخارج او مثل النصره الداخله او الخارجه ومثل
الطريق هذا الاشكال التى تبقى فى اليد فاسلك
طرف النقط التى تخرج لك فى الشكل واتبعها حيثما سلكت واستمرت
على الاشكال الى جهة اليمين طالعه على بيت السفر الى الطالع

الى بيت كسبه

الى بيت كسبه او طالعه على بيت السلطان والملك الى بيت الاخوه والى بيت
الاباء والعاقبه فحيث ما وقفت النقطه من هذه الاشكال فهو
الضمير

الشمس تقطع الفلك فى سنة كامله
المريخ يقطع الفلك فى سنه ونصف
المشترى يقطع الفلك فى ١٢ سنه
زحل يقطع الفلك ثلاثون سنه
الزهره تقطع الفلك ثلاثة مايه يوم ٣٠٠
عطارد يقطع فلكه ثلاثه مايه وسته وستون يوما ٣٦٦
الراس يقطع فلكه ١٨ سنه
و ١٨ سنه

فصل فى الاشكال الداخله اربعه منها ٣ ثلاثه اشكال تجلب الخير
وهى هذه وشكل يجلب الشر وهو هذا والاشكال
المنقلبه اربعه فمنها الشر تقلبها فى وهى هذه
ومنها الخير وهى هذه والاشكال الثوابت الملا اربعه
اشكال وهى هذا فمنها اثنين تدل على الملا والثبات
الحسن وهى هذه تخوف وهى هذه فهذه
جميع الاشكال السته عشر قد بينا حال الداخل والخارج
والمتحرك والمنقلب والثابت وبينا المتحرك الى خير
والمنقلب الى شر والثابت الحسن والثابت المخوف
فاحكم بما يخرج من القرعه من الاشكال الغالبه فيها
والله اعلم واحكم

١٢ والثاني عشر في السادس

للمريض اضرب الثامن في الاول والسادس عشر في الثاني عشر واخرج من الشكلين شكل فان كان فارغا مات وان ملانا برى

الاشكال الفارغه والملانه الفارغه خمسه البياض والانكس والعقله والقبض الخارج والجودله

والملانه خمسه الاحيان والرابه النصرتان والجمع الاعذ المون والزوايح واما في الدوله والشرف فملانه

والثوابت ثلاثه الجماعه والاجتماع والطريق ومنهم من زاد العقله وعمل كل فانها فارغه وثابته

والمنقلبه ثلاثه العتبه والنقي والقبض الداخل كما قيل

بياض وجودلة تعاقل نكسها | تخارج قبض فارغات بلا امترا
لهم رايه احيان جمع لم تزل | لها نصرتا عز وسعد مع امتلا
واعتابهم والقبض في لسكين والنقي | لهن انقلاب في النزول مسجلا
جماعتهم والاجتماع طريقهم | ثوابتهم لا تزال على الولا

للمريض هو مرض لمريض اضرب الاول مع السادس واخرج منهم شكل واضربه مع الثامن واخرج منهم شكل واضربه مع الثاني عشر ١٢ واخرج منهم شكل حسب هذا الجدول

بخت الانسان بعد ضرب البخت الحادي عشر ١١ بول هل البخت في اول العمر فان كان نحسا فهو نحس او سعد فهو سعد والتاسع ٩ وسط العمر والرابع ٤ اخر العمر

الجمع	الايام
السنين	الشهور

الملهوس من الله تعالى او من الارض ولد من الرابع ٤ والسادس شكل ومن الثامن والحادي عشر ١١ واخرج منهما شكلا فان كان سعيدا كان من الله وان كان نحسا كان من الارض

الانسان معمول له عمل ام لا ولد من ٨ و ٩ شكل فان كان الانكيش يكون عملا وان كان غيره لم يكن عملا

فائده انشى من الاول والعاشر شكلا ومن الخامس والحادي عشر شكلا ومن الشكلين شكلا ثم انظر مزاجه ومثاله البروج واحكم بما فيهما من سعود ونحوس في الاشكال التي تتصور بصورتين من المزوجات والمفردات ويدلون على الخير والشر وهي مثلثات وهي هذه الاشكال

الانبه

الذين يتصورن بصوره واحده تختص بالاموات والاراضي والجبال وكل شي ثقيل جامد وهي وكل خط لا يظهر من هذا الاربعه اشكال فصاحبه كذاب عابس ولا ينال خير الارض في الخبايا خزفنا هـ فائده متعلقه بالاشكال عن سعود ونحس ودخول زخروج وخفيف وثقيل وابيض واسود ونور وظلام وعبد وحر والمعدن والنبات والحيوان والولد والرجل والكهل والشيخ والذكر والانثى وذلك ان العناصر الاربعه النار نظر والهوا نطق والما اتصال والتراب انفصال النار شرق والهوا غرب والما بحري والتراب قبلي النار صفره والهوا دم والما بلغم والتراب سودا النار حار يابس والهوا حار رطب والما بارد رطب والتراب بارد يابس النار والهوا ذكور والما والتراب اناث النار خفيف والهوا خفيف والما ثقيل والتراب كثيف النار والتراب عدم والهوا والما وجود النار معدن والهوا روح والما نبات والتراب حيوان النار في دون البلوغ والهوا شاب والما كهل والتراب شيخ النار والهوا نهار والما والتراب ليل وهذه الاشكال يجب على الطالب ان يحيط علما بها لان مدار العمل عليها على طريقه المشارقه

على كل طريقه المشارقه

نكته في معرفة الخبر عن الغايب والمراسلات والصاحب البعيد تاخذ راس الاول والخامس والتاسع والثالث عشر تجعلهم شكلا وفي اسفلهم شكل ومن الشكلين شكل وتنظر ان كان فارغا لم يكن شي حاضر وان كان ملانا الاخبار صحيحه وحاضر في الطريق يا تي الجمع والاحيان تطويل والرايه خبرها طيب عاجل العتبه الخارجه خبر عاجل باطل والجودله والاجتماع خبر صحيح عاجل طيب والعقله خير لاكن فيها الغمر والانكيس والنصره الخارجه والداخله لاخير فيهما اصلا والطريق والبياض والقبض الخارج والداخل خبر سر ورضى اصله صاحب الاصلي متوقف في الارسال وعدمه والجماعه لا تحقيق ولا رضا للحاجه لاكن فيها حلاوه للسان نكته اذا ضربت الرمل على اسم كبير انظر الى بيت العز والسلطان وكذا بيت العقله ما حل فيه ثم انظر لنفس العقله ان وجدت في الخط ان كانت في الاول كان مهابا في نفسه ذو سياسه في ملكه قويا في امره محبوبا عند رعيته وان كان في الثاني ظفر بالمال وملك البلاد والنصر على الاعدا والت اليه الرعيه فان كان في الثالث حمدت سيرته وكان ورعا عابد المحبوبا عند الناس عادلا وان كانت في الرابع كان ملازما على العقل الذي لا يلاحه عليه جازما رايه كاسبا للمال مولى امره لغيره او في الخامس كان عزيزا في زمانه طالب الزياده لسلطانه تاتيه الرسل والصحف والهدايا او في السادس كان منتقما عليلا طبعه الجور والظلم وكان مملوكا عليه او في السابع كان جائرا معتسفا على رعيته او في الثامن كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل كثير الخوف يقوى عليه الرعيه والاخبار لا يبسط الحق ولا يعرفه او في التاسع كثير اسفاره وحركاته باطل الشريعه يعطي الحق ويدين عليه ويبطل الباطل او في العاشر يكون عظيم كثير المال موافق الرعيه كثير الاعوان حسن الالطاف ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزح

باب في اخراج الضمير ولد من الاول والخامس شكل ومن الاول والرابع شكل ومن الاول الثالث شكل ومن الاول والثاني شكل ليصير والاربعه اشكال ولد منهم شكلين وولد من الشكلين شكل اضربه في الطالع واخرج من الاثنين واحد فان كان الخارج سعيد فهو سعيد وان كان نحس فهو نحس وان كان خارج فهو خارج وان كان داخل فهو داخل والحكم على ذلك باب استخلاف الاول ولد من الاول والعاشر شكل ومن الخامس والثاني عشر شكل واخرج منهم شكل واحد ففيه الضمير وايضا تاخذ راس الشكل الاول والثالث والخامس والسابع وتقيم منهم شكل ومن اسفلهم شكل وتخرج من الاثنين واحد فالمضمر فيه باب اخر في اخراج الضمير ومعرفة الاشكال اضرب الاول مع السابع فان خرج منه شكل سعيد داخل فالضمير يدخل ليده وان كان الشكل نحس وهو خارج فالضمير خارج من يده وهو بعيد

نطق
اتصال

١	٣	٦	١٠	انفصال
١٥	٢١	٢٨	٣٦	
٤٥	٥٥	٦٦	٧٨	
٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦	

واعلم ان الامهات الاربعه لها من الجهات الشرق والبنات المتولده منهم لها في الجهات الغرب والمتولده من الامهات الثانيه لها في الجهات القبله والمتوله من البنات لها في الجهات الجنوب وهو يجري فالامهات تدل على ما مضى والبنات تدل على ما ياتي وايضا في معرفه شهود الاشكال شاهد الاول السادس والثاني عشر والثالث الرابع والحادي عشر وشاهد الخامس السادس والعاشر وايضا اربعه شاهد نحسيه ليس لها في السعود من دليل وامورها تجربه وهم [illegible] فان حل شكل منهم في الامهات دل على التفريق والشتات وان شهد له شكل مثله وان شهدت له السعود نفعت من رداتها بقدر سعادة الشكل وايضا في تسكين الاشكال والاعداد والايام وما ينسب اليها اعلم انهم سكنوا هذه الاشكال في بيوت بتسكين السهم لما رووا في احكامهم من المناسبه في ذلك البيت يحكمون عليه بالقوه وتزايد الاشيا الذي يدل عليها بتلك الامكنه

نكته في الزواج هل جيد املا اضرب الرجل وانظر الى الاول وان ظهر فيه الاحيان والرابع وانه الفرح والخامس جودله او قبض داخل والسابع رانه فرح والعاشر اجليدا وجودله فان ظهرت هذه الاشكال السعيده فاحكم بان الزواج جيد ويفرح به السايل وان ظهر في الاول الانكيس والرابع الحمره والسابع القبض الخارج والعاشر العتبه الخارجه فهذ الاشكال نحسه واعلم ان الزواج ردى للسايل يقع له فيه نكد وان كان صاحب البيت الاول في السابع كانت المراه مطيعه للرجل وان كان صاحب السابع في الاول كان الرجل مطيقا للمراه نكته للترابلسي في الحج انظر الى الاول والثالث والرابع والتاسع وان وجدت في هذه البيوت الاحيان والقبض الداخل والرايه الفرح والنصره الخارجه شهد لك الطريق والبياض والاجتماع فاحكم له بالحج وان طلع في الاول الانكيس او حمره او في الثالث عقله او في السابع والتاسع او طلع فيهم قبض خارج او عتبه خارجه فاحكم بانه يحرم ولا يبلغ مراده

شرقيه	ناريه	مفربه	نظر
غربيه	هوائيه	قبابيه	نطق
بحريه	مائيه	زوج	اتصال
جنوبيه	ترابيه	جسد	انفصال

اهطم فشذ
ناريه

جزكس قظ
هوائيه

دحلع رخع
مائيه

تراابيه
بوى نصتضى

اهطم فشذ
ناريه

جزكس قظ
هوائيه

دحلع رخع
مائيه

بوى نصتضى
ترابيه

ابتدى بحمد الله والصلاه والسلام على رسول الله وعلى اله واصحابه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين ورضى الله عن اصحاب رسول الله اجمعين

النارية
حمل اسد قوس
مريخ شمس مشترى

الهوائيه
جوزا ميزان دالى
عطارد زهره زحل

المائيه
سرطان عقرب حوت
قمر مريخ مشترى

الترابيه
ثور سنبله جدى
زهره عطارد زحل

معرفة المره لابن جبيب ووافقه الزناتي المحوله الاجيافي وانه فرح

و خ ا

بياضي نقي الخد عتبه حمره انسكس نصره عقله

ي يا كا كح لو مه نه

اجتماع نصره داخله طريق قبض خارج جماعه قبض داخل

دس عح اص قه بكه قول

الامهات خفاف فعدتهم ساعات والبنات ايام والمنطقه شهور الزوايد سنين احكم بها في الضمير الذي يقع الحكم عليه واعلم ان الغايب يطلب في الثاني والسرقه في السادس واللص هو السابع والطالع هو المسروق والثاني مال المسول ومراده في العاشر فان كان شكل العاشر داخل دخل اليه ما طلب وان كان نحسا بعد عنه ما طلب وان كان خارجا يقطع ايه في الطلب

زحل مشتري مريخ شمس زهره عطارد

قمر راس ذنب

وذكرها نظما

قل للذي رام علم الرمل مجتهد

ان الكواكب بالاشكال متصله

فقلة الرمل والاركان في زحل

افاد كل حكيم عنه ماسله

للمشتري رايه الازاح قد ظهرت

عند الاعيان هذا الشخص قد شهدت

... تبا ... من ... ... امره ... عنه

... الداخل والابيض شارك

في الشمس يا من حساب الرمل قد نقله

ونصره الداخل نقي الخد زاد لها

في زهره سلكت في نفيها سبله

بالاجتماع جماعات

عطارد لها والسا قد دخله

طريق بياض ساهي طهرت

فقوز انها تعبر من ذا الذي مثله

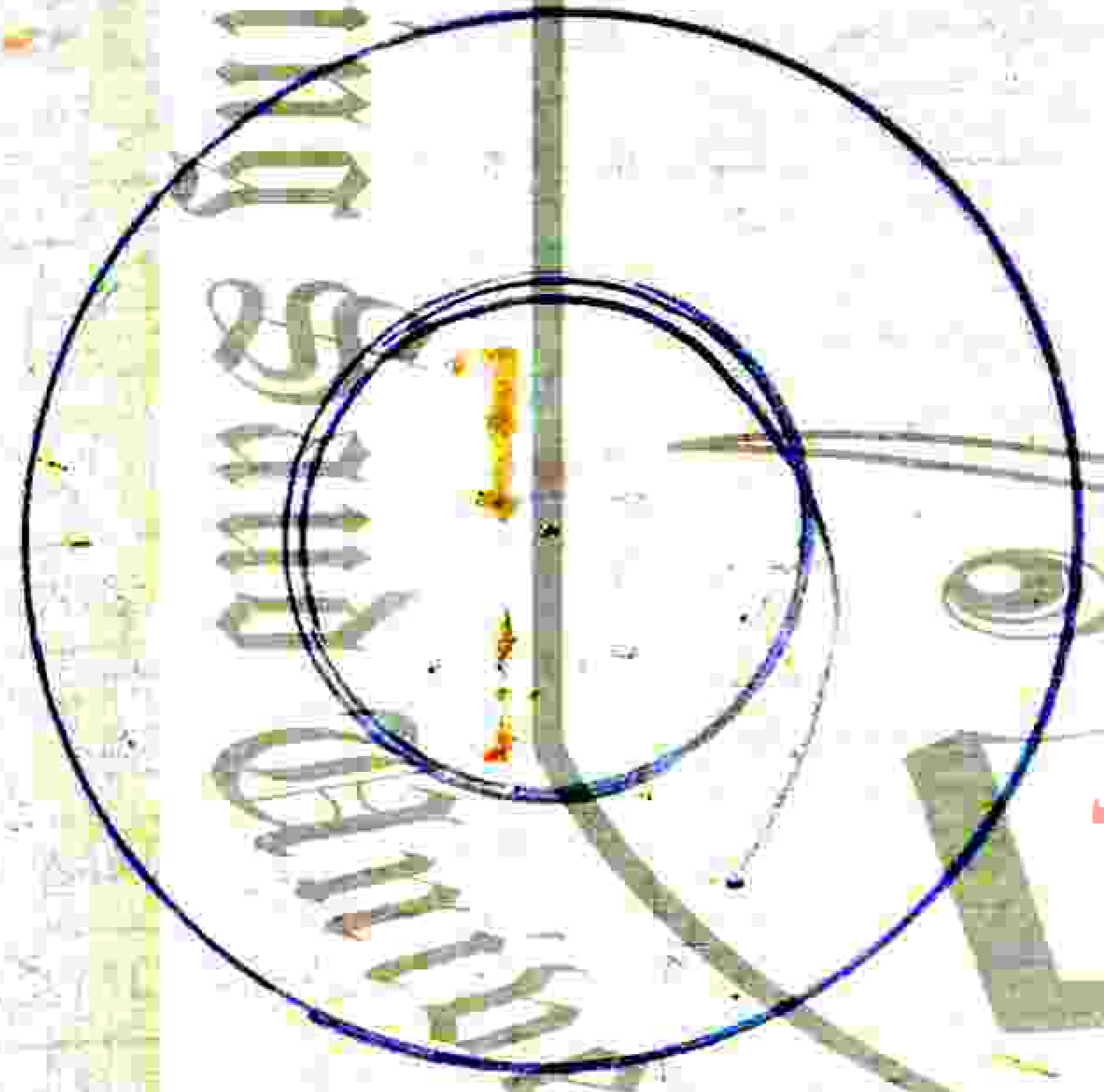
لقد عقد بالراس كل فطنا

بلغنا لا تتواني واسرع الحيله

والركيزه في ايصلونا ذنب

حي زحل

قد اجتمعوا



الحمل الثور الجوزا السرطان الاسد السنبله ميزان

عقرب قوس جدي دلو حوت

الحمل والاسد والقوس والجوزا والميزان والدلو مشرقيه نهاريه حارة ذكوريه والثور والعذرا والجدي والسرطان والعقرب والحوت عربيه مظلمه ليليه باردة انثيه

الاشكال الحاره	اهطم فشذ ناريه شرقيه
الرطبه — اليابسه / الرطبه	بوي تصتض هوائيه غربيه
البارده	دملع زخغ ترابيه قبليه
اليابسه	جوكس قشظ مائيه بحريه
الاشكال البيض هذا الرابعه	تويه السعد
السود هم اربعه	ممتزجات السعد
الاشكال الجامده ثلاثه	تويه النحس
بعد الاشكال تسمى سوا قط وهم هذا	ممتزجات النحس
بيان الاشكال التامه	اقليم العراق
الاشكال الناقصه	اقليم الحسى
الاشكال المتوسطه	اقليم الشام
الملائه — الاشكال الملائه خمسه والحمرة الاعز الحوا / الفارعه — الفارعه خمسه / الثابته — الثوابت ثلاثه / والزواله واماني الدوله والسرور	اقليم الروم
المنقلبه — المنقلبه ثلاثه / الداخله ٤	اقليم الترك / اقليم مصر
الخارجه ٤	اقليم الغرب / الصحاري ... والجبال
المنقلبه اربعه	
الثابته اربعه	

وهذا الشكل ليس في جميع الاشكال بشكل يتولد منه ستة عشر ١٦ مره مكررا الا اذا جاء في الامهات جميعها غير فاذا انتشت الجماعه في جاعتين وهي داله على اجتماع العساكر والجموع المولفه لالتقاء الجموع والحرب اذا كانت الشواهد تشهد بذلك وربما كان اجتماع جماعه رجال على راى او على عقد امر او الخوف والاخبار وترادف منامات هائله يراها صاحب الخط ويدل على خيل طارقه تقتل او عدو في البحر كذلك واخبار سوء او رياح نازعه تهب و تهلك وتدل على المواريث والخصام بين الارضين وطلب الدفاين والمعادن القول على الجماعه على طريقين

تدل على الاسفار والحركات واجتماع الناس في الاسواق وتدل على السماسره في الاسواق الكبار وتدل على اجتماع الناس المتفرقين والمجتمعين والمتحدبين في الطرقات وتدل على الامطار وكثرتها وعلى سفر فيه فزع وتدل على البحر المالح وعلى طلوع العدو في البحر وعلى الخوف في الامور التي تاتي بغته وتدل على اجتماع على من اخذ مال او فسا دقوافل الجماعه من اجتماعين تدل على التقاء العساكر المتناظرات ويكون الصلح بينهم وهم ينتظرون الحرب وربما لا يقع



بينهم حرب وتدل على جماعه على خصام وشهور وشر يقع
بينهم الصلح وربما كان شر بين الرجل واهله وعياله
وقرابته وربما كانت اخبار كاذبه يهم لها تنطفي وربما
تنقلب هذه الاخبار وتعرف الى حاكم او رجل كبير فيقع
فيها الخوف وهي ممتزجه لان اشكالها تدل على المزاج
الجماعه من عقلتين تدل على جماعه مشدوده
معقوله وجماعه يسعى في امر مشدود معقول وتكون
خيل طارقه في مواضع محرزه تريد امرا او تفضح وربما
كانت قوافل لان الثقاف اجمال مشدوده ودواب
يتبع بعضها بعض وربما كانت هذه الجماعه مارزه
او تروم فك اسير او مسجون او تروم فك مسجون او جماعه
تريد طلب مال مدفون مكنوز في جبل او على مال او بحر
الجماعه من القبضين الداخلين تدل على امراه
متفق بالصلح على مال او بيع او شرا عقارا او جماعه تمشي
في امر ليتموه وربما كانت جماعه بتجد على ايديهم عقدا او قبض
مال او جماعه قد اجتمعوا على قوم يضربون مالا او يصففون
شيا بالنار او امرا مكتوم من هذه الاشيا يشتهر ويعرف
ويفصح ثم الجماعه من القبضين الخارجين علامة
الاخبار الصعبه المخوفه اما جماعه اي اجتمعت لطفي نار في موضع
او جماعة لصوص او اجتماع صعب يخاف منه النار واخبار

تتشوش منها الناس واخبار تفشوا بين الناس في امر الناس
يخافون منها ويتحدثون بها وربما كانت والاله على خروج
وحركه من غير اراده بما يخص رجلا من جماعته او اقاربه
يهد تحت طلب دين او طلب جماعه او طلب حاكم او سلطان
او مطالبة بثقل او اشراف يطلبون او لصوص يتلصصون
على منزل فيتشوش امرهم ويختلط وربما كانت وقوف
جماعه على قوم يقتلون او يميل بهم الجماعه من النصرتين
الداخلتين هذه الجماعه محموده بالجمله ودالالتها
بالكليه على جماعات الناس في الاعياد واجتماع النسا
والرجال في الاخبار الساره بمنزله بعقد نكاح رجل كبير
عظيم القدر ولو كتب تاتي بالسرور من السلطان
والفتح يصر به كل من سمعه وهذه علامه بالجمله جيده
لاسيما للمسافر في البر والبحر تدل على السلامه
بالريح المرسله وقله العاهات والامان من المخاوف
ثم الجماعه من النصرتين الخارجتين علامات الامطار
المحموده والخصب وذهاب الناس في المتنزهات واجتماع
النسا على الفرح والطرب والاخبار الوارده والكتب التي
بسرعه وهي مما تدل على بشارة وافراح وايقاع بالللهو
والطرب والاعراس وجمله اجتماع النسا والرجال على
كل فرح وهي محموده وربما كانت للسايل في نفسه

